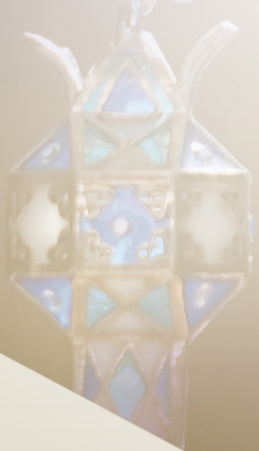


THE NEW *Artisan*

ผู้สร้างสรรค์ งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่

ประจำปี 2569







นายบุญชนินทร์ สุทธสม

Mr. Boonchanin Soodtasom

ผู้สร้างสรรค์ศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ 2569
The New Artisans 2026
ประเภท : หัตถกรรม / หัตถศิลป์
Category: Handicrafts
ผลงาน : เครื่องปั้นดินเผา
Work : Pottery





คุณบุญชนินทร์ สุทธสม เป็นหนึ่งในช่างเซรามิกยุคใหม่ที่นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานกับแนวคิดร่วมสมัย เพื่อสร้างผลงานเครื่องปั้นดินเผาที่สะท้อนตัวตนของชุมชนและบริบทของพื้นที่ ผลงานและการทำงานของเขาเป็นส่วนหนึ่งของเครือข่ายสตูดิโอชื่อ “กุงหมอกคาม” (Gung Mog Kaam) ซึ่งเป็นสตูดิโอเซรามิกในพื้นที่อำเภอปาย จังหวัดแม่ฮ่องสอน ที่ได้รับความสนใจจากสังคมงานคราฟต์และการท่องเที่ยวเชิงศิลปะ

การเดินทางบนเส้นทางสายดินของคุณบุญชนินทร์นั้น เริ่มต้นขึ้นในช่วงมหาวิทยาลัย แม้ในตอนแรกจะมิได้มีความสนใจในเครื่องปั้นดินเผาเป็นพิเศษ ทว่าด้วยเหตุผลหลายประการ ทั้งความประหยัดในการใช้วัสดุอุปกรณ์ของมหาวิทยาลัย โอกาสในการประกอบอาชีพใกล้บ้านหลังสำเร็จการศึกษาในภาคเหนือซึ่งเป็นแหล่งอุตสาหกรรมเซรามิกสำคัญ รวมถึงความเมตตาของอาจารย์ผู้สอน ได้นำพาให้เขาก้าวเข้าสู่โลกแห่งการปั้นดินเผา และที่สำคัญคือ เขาได้ค้นพบว่าตนเองมีพรสวรรค์และความถนัดในงานประเภทนี้ ทำให้เขามุ่งมั่นฝึกฝนเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

ภายหลังสำเร็จการศึกษา จุดเปลี่ยนสำคัญได้เกิดขึ้นเมื่อคุณบุญชนินทร์และคุณเบียร์ สุพรรณนิกา ปัญญา คู่ชีวิต ได้ตัดสินใจย้ายถิ่นฐานมายัง "เมืองปาย" มิใช่ในฐานะนักท่องเที่ยว หากแต่เป็น "คนอยู่" ผู้ซึมซับวิถีชีวิตและจิตวิญญาณของพื้นที่อย่างแท้จริง แรงบันดาลใจจากธรรมชาติอันอุดมสมบูรณ์ วัฒนธรรมท้องถิ่นที่เปี่ยมเสน่ห์ รวมถึงประเด็นปัญหาสิ่งแวดล้อมในพื้นที่ได้จุดประกายให้พวกเขาต้องการถ่ายทอดมุมมองของปายที่ลึกซึ้งกว่าภาพจำเดิมๆ โดยเลือกใช้ "เซรามิก" เป็นสื่อกลางในการบอกเล่าเรื่องราวเหล่านี้

"กุงหมอกคาม สตูดิโอ" นั้น เริ่มต้นจากศูนย์ ด้วยความมุ่งมั่นและความอุตสาหะ พวกเขาเริ่มต้นเรียนรู้และลงมือทำสตูดิโอเล็กๆ แห่งนี้ โดยมี "เตาเผามือสอง" เป็นเครื่องมือสำคัญในการทดลองและฝึกฝนอย่างไม่ย่อท้อ คุณบุญชนินทร์ได้ใช้เวลานับไม่ถ้วนไปกับการลองผิดลองถูก พัฒนาทักษะการปั้น การเคลือบ และการควบคุมอุณหภูมิไฟด้วยตนเอง สิ่งที่โดดเด่นในการทำงานของเขาคือ การนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาผสมผสานกับแนวคิดร่วมสมัย โดยการทดลองใช้วัสดุจากพื้นที่ใกล้เคียง เช่น ดินท้องถิ่นและเถ้าไม้ เพื่อสร้างโทนสีและพื้นผิวที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว สื่อถึงอัตลักษณ์ของบ้านเกิดอย่างชัดเจน การเรียนรู้ส่วนใหญ่เป็นการเรียนรู้เชิงปฏิบัติจากการลงมือทำซ้ำๆ และการแลกเปลี่ยนความรู้กับผู้ร่วมงานและชุมชน ส่งผลให้ทักษะของเขาพัฒนาอย่างก้าวกระโดด กลายเป็นผลงานที่มีอัตลักษณ์โดดเด่นไม่เหมือนใคร

ปัจจุบัน ความหลงใหลส่วนตัวได้ขยับขยายไปสู่การขับเคลื่อนทางสังคม คุณบุญชนินทร์ได้นำพาสตูดิโอ "กุงหมอกคาม" จดทะเบียนเป็นวิสาหกิจชุมชน โดยมีเป้าหมายที่เหนือกว่าเพียงแค่การสร้างสรรค์งานศิลปะ นั่นคือการสร้างงานและกระจายรายได้ให้แก่ผู้สูงอายุและชาวบ้านในพื้นที่ ช่วยลดความเหลื่อมล้ำและส่งเสริมให้ชุมชนเติบโตควบคู่ไปกับการรักษาภูมิปัญญาดั้งเดิมอย่างยั่งยืน



Boonchanin Soodtasom is a modern ceramic artist who blends local wisdom with contemporary concepts to create pottery that reflects the identity of the community and the context of the area. His work is part of the "Gung Mog Kaam" studio network—a ceramics studio in Pai District, Mae Hong Son Province—which has garnered attention within the craft and art-tourism communities.

Boonchanin's journey into the world of ceramics began during his university years. Although he initially had no particular interest in pottery, a combination of factors—such as the cost-effectiveness of using university facilities, the prospect of a career near his home in the North (a major hub for the ceramics industry), and the encouragement of his instructors—led him into the craft. Crucially, he discovered a natural talent and aptitude for the work, prompting him to dedicate himself to honing his skills—a commitment he maintains to this day.

A significant turning point occurred after graduation when Boonchanin and his partner, Supannika Panya, decided to relocate to Pai. They moved not merely as tourists, but as residents who truly immersed themselves in the local way of life and the spirit of the area. They drew inspiration from the abundant nature, the charming local culture, and even the environmental issues facing the region. This sparked a desire to convey a perspective of Pai that went beyond the usual stereotypes, leading them to choose "ceramics" as the medium for their storytelling.

"Kung Mok Khaam Studio" started from scratch, driven by determination and perseverance. They built the small studio themselves, relying on a second-hand kiln as a vital tool for tireless experimentation and practice. Boonchanin dedicated countless hours to trial and error, personally honing his skills in shaping, glazing, and temperature control. A standout feature of his work is the fusion of local wisdom with contemporary concepts; he experiments with materials from the surrounding area—such as local clay and wood ash—to create unique colors and textures that clearly reflect his hometown's identity. His learning was largely hands-on, gained through repetition and knowledge exchange with collaborators and the community, resulting in rapid skill development and the creation of works with a distinctive, unique character.

Today, this personal passion has evolved into a force for social impact. Boonchanin registered "Kung Mok Khaam Studio" as a community enterprise with a goal that transcends mere artistic creation: to generate employment and distribute income among the elderly and local villagers. This initiative helps reduce inequality and fosters community growth while ensuring the sustainable preservation of traditional wisdom.





เอกลักษณ์เฉพาะตัวของงานหัตถกรรม

งานศิลปหัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผาของ นายบุญชนินทร์ แห่งกุงหมอกคาม สตูดิโอ โดดเด่นอย่างยิ่งในโครงการ "สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ (The New Artisans) ประจำปี 2569" ด้วยการนำเสนอ "เครื่องปั้นดินเผา" ที่เป็นมากกว่าภาชนะ หากเป็นเสมือน "สมุดบันทึกมีชีวิตของเมืองปาย" ที่สะท้อนทั้งรากเหง้าทางวัฒนธรรมและประเด็นร่วมสมัยได้อย่างแยบยล งานของเขามิได้ยึดติดกับสูตรสำเร็จ แต่ขับเคลื่อนด้วยการทดลองอย่างไม่หยุดยั้ง ซึ่งนำไปสู่การได้รับคัดเลือกให้ร่วมแสดงในเทศกาลงานออกแบบเชียงใหม่ (Chiang Mai Design Week) ถึง 4 ปีซ้อน ถือเป็นประจักษ์พยานถึงฝีมือและความคิดสร้างสรรค์อันเป็นเอกลักษณ์

คุณบุญชนินทร์โดดเด่นในการผสมผสานดินจากท้องถิ่น ไม่ว่าจะเป็นดินจากบ้านแม่เย็น อำเภอปาย ผสมกับดินแม่ริม และนำหินศิลาแลงบดละเอียดที่หาได้รอบสตูดิโอมาเป็นส่วนผสมสำคัญ การทดลองอัตราส่วนดินนี้เองที่ทำให้เกิด "เอฟเฟกต์สีเนื้อดิน 3 เฉด" อันเป็นเอกลักษณ์ ตั้งแต่เฉดอ่อน กลาง ไปจนถึงเข้ม นอกจากนี้ เทคนิคการเคลือบแบบดั้งเดิมยังถูกพัฒนาด้วยการทดลองเคลือบด้วยเถ้าจากไม้หรือวัสดุธรรมชาติ ให้พื้นผิวที่มีโทนสีอบอุ่นและลวดลายไม่ซ้ำกัน ยิ่งไปกว่านั้น การใช้เทคนิค "เคลือบขาวหมอกปาย" ซึ่งเมื่อเคลือบทับบนเนื้อดินท้องถิ่นเข้มข้น จะช่วยขับลวดลายให้เด่นชัดและมีมิติ เปรียบได้กับภาพสายหมอกที่ปกคลุมเมืองปายจริง

ผลงานของเขาเต็มเปี่ยมด้วยเรื่องราวจากภูมิทัศน์และวิถีชีวิตของปาย ลวดลายแกะสลักด้วยตราปั๊มดินเผาที่ทำขึ้นเองอย่างประณีต บันทึกเรื่องราวและประเพณีท้องถิ่นไว้อย่างมีชีวิตชีวา อาทิ ลาย "รำนกกิ่งกะหร่า" ลาย "เต้นโต" สัตว์ในตำนานของไทใหญ่ หรือแม้กระทั่ง "ดอกบัวตอง" ซึ่งทั้งหมดนี้สะท้อนความผูกพันของศิลปินกับพื้นที่ งานขึ้นรูปด้วยดินแผ่น (slab) ผสมกับการกดลวดลายกราฟิกที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น รวมถึงหูจับที่ไม่เคลือบผิว ได้สร้างบทสนทนาเกี่ยวกับดินแก่ผู้พบเห็น ซึ่งเป็นความตั้งใจในการเชื่อมโยงงานศิลปะกับผู้คนอย่างลึกซึ้ง

เอกลักษณ์อีกประการคือการนำเรื่องราว "สายมู" มาตีความใหม่ ผ่านการปั้น "นางกวักแนวร่วมสมัย" และเครื่องรางต่างๆ ที่ลดทอนรายละเอียดให้ดูมินิมอล มีเส้นสายและสีสันที่น่ารัก เข้ากับยุคสมัย นอกจากนี้ คุณบุญชนินทร์ยังไม่ละเลยประเด็นสังคมและสิ่งแวดล้อม ในฐานะผู้ที่ใช้ชีวิตในปาย เขาได้สร้างสรรค์ผลงานอย่าง "แก้วบันทึกควันไฟ" เพื่อหยิบยก "ปัญหามลพิษและฝุ่นควัน" ในภาคเหนือมาบันทึกบนเซรามิก เพื่อกระตุ้นเตือนให้ผู้ใช้งานตระหนักถึงสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน งานหัตถศิลป์ของคุณบุญชนินทร์ สุทธสม มิใช่เพียงแค่ภาชนะ แต่เป็น "Functional Craft" ที่นำธรรมชาติ ความเชื่อ ประวัติศาสตร์ และประเด็นร่วมสมัยของเมืองปาย มาวางไว้ในมือของผู้ใช้งานได้อย่างมีชั้นเชิงและงดงาม.



Distinctive Craftsmanship

The pottery creations of Mr. Boonchanin from Kung Mok Kham Studio stand out remarkably in the "New Artisans" project (2026). His work presents pottery not merely as functional vessels, but as a "living chronicle of Pai," ingeniously reflecting both cultural roots and contemporary themes. Eschewing formulaic approaches, his work is driven by relentless experimentation—a dedication that has earned him a spot at Chiang Mai Design Week for four consecutive years, serving as a testament to his exceptional skill and unique creativity.

Mr. Boonchanin excels in blending local clays—such as those from Ban Mae Yen in Pai and Mae Rim—with finely ground laterite stone sourced from the studio's surroundings. This experimentation with clay ratios creates a signature "three-shade clay body effect," ranging from light and medium to dark tones. Furthermore, he has evolved traditional glazing techniques by experimenting with wood ash and natural materials, resulting in warm-toned surfaces and unique patterns. Notably, his use of the "Pai Mist White" glaze—applied over the rich, dark local clay—accentuates patterns and adds depth, evoking the imagery of the mist that blankets the town of Pai.

His creations are imbued with stories drawn from the landscapes and way of life in Pai. Intricately crafted terracotta stamps are used to imprint vivid local stories and traditions—such as the "Ram Nok King Ka Ra" (Bird Dance) and "Ten To" (mythical creature dance of the Tai Yai people), or the iconic "Bua Tong" (Mexican sunflower)—reflecting the artist's deep connection to the region. The use of slab-building techniques combined with graphic patterns inspired by local culture, along with unglazed handles, creates a tactile dialogue with the viewer, fostering a profound connection between art and people.

Another distinctive feature is the reinterpretation of spiritual and auspicious themes—often associated with the "Sai Mu" (spiritual/luck-seeking) culture—through the creation of "Contemporary Nang Kwak" figures and various talismans. These pieces feature minimalist forms, charming lines, and modern color palettes. Furthermore, Boonchanin addresses social and environmental issues; as a resident of Pai, he created works like the "Smoke-Record Cup" to document the region's persistent air pollution and haze problems on ceramic surfaces, encouraging users to remain conscious of environmental issues in their daily lives. Boonchanin Suttasom's creations are more than mere vessels; they are "Functional Craft" that artfully place the nature, beliefs, history, and contemporary realities of Pai directly into the hands of the user.



การอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาดั้งเดิม หรือ ภูมิปัญญาท้องถิ่น อย่างไร ที่แสดงเอกลักษณ์ของชิ้นงานให้เป็นผลงานเฉพาะตัว

คุณบุญชนินทร์ สุทธสม จากกุงหมอกคาม สตูดิโอ โดดเด่นในฐานะศิลปินคนรุ่นใหม่ที่สร้างสรรค์งานหัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผา ด้วยแนวคิด "Creative Local" ซึ่งเป็นการผสมผสานภูมิปัญญาดั้งเดิมเข้ากับบริบทร่วมสมัยอย่างชาญฉลาด

เขาให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาผ่านหลายมิติ

สืบทอด "ลวดลายวัฒนธรรมร่วมสมัย"

คุณบุญชนินทร์นำลวดลายพื้นถิ่นจากประเพณีและความเชื่อของแม่ฮ่องสอน เช่น "รำนกกิ่งกะหร่า" หรือ "เต้นโต" มาลดทอนรายละเอียดให้เป็นเส้นสายที่เข้าถึงง่ายและน่ารัก ทว่ายังคงเทคนิคการทำมือแบบดั้งเดิม เช่น การกดประทับลายและการขูดขีดเนื้อดิน ทำให้งานแต่ละชิ้นมีชีวิตชีวาและเอกลักษณ์ของงานคราฟต์แท้จริง นอกจากนี้ เขายังเล่าเรื่องราวท้องถิ่นผ่านลวดลาย เช่น ช้าง ดอกบัวตอง และดอกซอมพอ ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ภูมิปัญญาเซรามิกขึ้นใหม่ในพื้นที่ที่เดิมไม่มีกิจกรรมเครื่องปั้นดินเผา

อนุรักษ์และฟื้นฟู "วัตถุดิบท้องถิ่น"

แทนที่จะใช้ดินสำเร็จรูป เขาลงลึกศึกษาและนำ "ดินท้องถิ่นในอำเภอปาย" และ "หินศิลาแลงบด" มาผสมผสานในเนื้อดิน นี่คือการสืบทอดภูมิปัญญาการพึ่งพาธรรมชาติ และยังสร้างเอกลักษณ์ให้ชิ้นงานมีพื้นผิวสัมผัสและจุดแร่สีธรรมชาติอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ไม่สามารถลอกเลียนได้

เปลี่ยน "งานมูเตลูดั้งเดิม" สู่ความงามร่วมสมัย

ด้วยการออกแบบที่ลดทอน คุณบุญชนินทร์สามารถปรับเปลี่ยนวัตถุมงคลหรือรูปเคารพดั้งเดิม เช่น "นางกวักแนวร่วมสมัย" ให้กลายเป็นงานศิลปะที่กลมกลืนกับวิถีชีวิตปัจจุบัน ช่วยให้ความเชื่อและภูมิปัญญาไม่เลือนหายไป แต่กลับปรับตัวอยู่ในพื้นที่ของคนรุ่นใหม่ได้อย่างลงตัว

สร้าง "ระบบนิเวศชุมชนยั่งยืน"

เขาไม่เพียงเก็บองค์ความรู้ไว้เอง แต่ยังก่อตั้งสตูดิโอให้เป็นวิสาหกิจชุมชน ดึงเยาวชนและผู้สูงอายุในกุงหมอกคามเข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการสร้างสรรค์ ส่งเสริมการถ่ายทอดทักษะ การกระจายรายได้ และสร้างความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งเป็นการอนุรักษ์ภูมิปัญญาที่ยั่งยืนที่สุด

ผลงานของ คุณบุญชนินทร์ ไม่ได้เพียงแต่ "สตาฟฟ์" ของเก่า แต่เขาได้นำ "วิถีชีวิต วัตถุดิบ และความเชื่อ" ของปายมาหล่อหลอมใหม่ ให้กลายเป็นผลงานเครื่องปั้นดินเผาร่วมสมัยที่เปี่ยมด้วยจิตวิญญาณและสะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเขาได้อย่างสง่างาม โดยเชื่อมโยงอดีตสู่ปัจจุบันและอนาคตอย่างแท้จริง



How can traditional or local wisdom be preserved and passed on in a way that imbues the work with a unique identity?

Boonchanin Soodtasom of Kung Mok Kham Studio stands out as a new-generation artist creating ceramic handicrafts based on the "Creative Local" concept—an approach that intelligently blends traditional wisdom with contemporary contexts.

He prioritizes the preservation and transmission of wisdom through several dimensions:

Passing on "contemporary cultural motifs": Boonchanin takes local patterns derived from Mae Hong Son's traditions and beliefs—such as the "King Ka Rah Bird Dance" or the "To Dance"—and simplifies their details into accessible, charming lines. Yet, he retains traditional handcrafted techniques, such as pattern stamping and clay incising, giving each piece vitality and the authentic character of true craftsmanship. Furthermore, he narrates local stories through motifs like elephants, Mexican sunflowers (*Bua Tong*), and *Som Por* flowers, thereby reinventing ceramic artistry in a region that previously lacked a pottery tradition.

Preserving and reviving "local materials": Instead of using ready-made clay, he conducts in-depth research and incorporates local clay from Pai District and crushed laterite into his clay bodies. This practice perpetuates the wisdom of relying on nature while creating a unique identity for the work, characterized by distinctive textures and natural mineral speckles that cannot be replicated.

Transforming "traditional spiritual/auspicious motifs" into contemporary beauty through minimalist design. Boonchanin transforms traditional sacred objects or icons—such as the "Contemporary Nang Kwak"—into art that harmonizes with modern lifestyles. This ensures that beliefs and traditional wisdom do not fade away but instead find a seamless place within the lives of the new generation.

He has created a "sustainable community ecosystem." Rather than keeping his knowledge to himself, he established a studio that operates as a community enterprise, engaging local youth and the elderly from Kung Mok Kham in the creative process. This fosters skill transfer and income distribution while instilling pride in local culture—representing the most sustainable form of preserving traditional wisdom.

Boonchanin's work goes beyond merely "preserving" the past; he fuses Pai's way of life, raw materials, and beliefs to craft contemporary pottery imbued with spirit. His creations elegantly reflect his unique identity, truly bridging the past, present, and future.



ความมุ่งหวัง ความตั้งใจ ในการสืบทอดภูมิปัญญา

คุณบุญชนินทร์ สุทธสม หนึ่งใน 'The New Artisans' ประจำปี 2569 ผู้สร้างสรรค์เครื่องปั้นดินเผา ได้แสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นอันแรงกล้าในการสืบทอดและรักษารากเหง้าแห่งภูมิปัญญาหัตถศิลป์ไทย ในฐานะสมาชิกคนสำคัญในวงการหัตถกรรมและเจ้าของสตูดิโอ คุณบุญชนินทร์ตระหนักดีว่าการจะรักษาองค์ความรู้ดั้งเดิมนี้ไว้ ไม่ใช่เพียงแค่การอนุรักษ์ แต่คือการปรับปรุงและต่อยอดให้เข้ากับยุคสมัย โดยไม่ละทิ้งแก่นแท้ทางวัฒนธรรม เพื่อให้งานหัตถกรรมไทยยังคงเป็นที่ต้องการของตลาดสมัยใหม่ และสามารถเข้าถึงผู้บริโภครุ่นใหม่ได้ง่ายขึ้น

เขามักรู้สึกสะเทือนใจเมื่อเห็นงานช่างท้องถิ่นบางอย่างค่อย ๆ เลือนหายไปจากสังคม เขาเชื่อว่าเซรามิกมิได้เป็นเพียงของใช้ แต่ยังมีบทบาทสำคัญในการบันทึกประวัติศาสตร์ ดุจเดียวกับลวดลายบนถ้วยชามโบราณที่สะท้อนเรื่องราวในยุคสมัยต่างๆ แม้ไม่อาจสืบทอดเทคนิคดั้งเดิมได้โดยตรง แต่เขาก็ต้องการที่จะบันทึกเรื่องราวเหล่านี้ไว้ผ่านงานเซรามิก ของเขา โดยมุ่งมั่นที่จะนำเทคนิคดั้งเดิมมาประยุกต์ใช้ในสังคมยุคใหม่ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานที่เชื่อมโยงและจุดประกายให้คนรุ่นใหม่เห็นคุณค่าของงานหัตถกรรม เขามีทัศนคติที่ชัดเจนว่า ศิลปะท้องถิ่นต้องสามารถเป็นอาชีพที่มั่นคงได้ การรักษาและสืบทอดภูมิปัญญาจึงต้องมาพร้อมกับการพัฒนารูปแบบและการสร้างตลาดใหม่ ๆ เพื่อเปิดโอกาสและสร้างแรงบันดาลใจให้ช่างฝีมือรุ่นใหม่กล้าที่จะเลือกเดินบนเส้นทางนี้ได้อย่างภาคภูมิใจและยั่งยืน



A Dedication to Preserving Traditional Wisdom

Boonchanin Soodtasom, a ceramic artist and one of the "New Artisans" of 2026, demonstrates a profound commitment to preserving the roots of Thai artisanal wisdom. As a key figure in the craft community and a studio owner, he recognizes that safeguarding this traditional knowledge requires more than mere conservation; it demands adaptation and evolution to suit contemporary times without compromising cultural essence. His goal is to ensure Thai handicrafts remain in demand in modern markets and become more accessible to a new generation of consumers.

He is often deeply moved when witnessing certain local crafts gradually fade from society. He believes that ceramics are not merely functional objects but play a vital role in chronicling history—much like the patterns on antique tableware that reflect stories from different eras. Although he may not always be able to pass on traditional techniques in their exact original form, he seeks to document these narratives through his own ceramic work. He is dedicated to applying traditional techniques within a modern context, creating pieces that connect with the younger generation and inspire them to appreciate the value of craftsmanship. He holds a clear conviction that local art can—and should—provide a stable livelihood. Consequently, the preservation and transmission of wisdom must go hand-in-hand with design innovation and the development of new markets, thereby creating opportunities and inspiring new artisans to confidently and sustainably pursue this path.



การพัฒนา ประยุกต์ และแนวคิดในการพัฒนางานไปสู่เชิงพาณิชย์

หัวใจสำคัญของการขับเคลื่อนงานหัตถศิลป์ของคุณบุญชนินทร์จาก "กุงหมอกคาม สตูดิโอ" ไม่ใช่เพียงการปรับตัวตามกระแสการค้า แต่คือการรักษารากเหง้าทางวัฒนธรรมผ่านกระบวนการจัดการที่ทันสมัย เพื่อให้งานหัตถกรรมเครื่องปั้นดินเผาจากเมืองปาย มีที่ยืนอย่างสง่างามในตลาดสากล แนวคิดเชิงพาณิชย์ของคุณบุญชนินทร์จึงเป็นการผสาน "การตลาด-การดีไซน์ร่วมสมัย-และการกระจายรายได้สู่ชุมชน" เข้าด้วยกันอย่างสมดุล ทำให้งานหัตถศิลป์ชิ้นนี้เลี้ยงตัวเองได้อย่างมั่นคงและเป็นที่รู้จักในวงกว้างโดยยึดหลักการพัฒนาเชิงบูรณาการ 4 ด้าน คือ

1. การออกแบบที่ผสานชีวิตร่วมสมัย เปลี่ยนมุมมองจากการผลิตงานศิลปะเพื่อการตั้งโชว์ สู่การสร้างสรรค์ "หัตถศิลป์ที่ใช้ได้จริง" โดยนำอัตลักษณ์ดั้งเดิมของเมืองปาย อาทิ ลวดลายรำนกกิ่งกะหร่า มาลดทอนรายละเอียดให้มีความร่วมสมัยแบบมินิมอล เพื่อให้สอดรับกับวิถีชีวิตคนเมืองและกลุ่มคาเฟ่ยุคใหม่ ภายใต้แนวคิดที่ว่า "งานคราฟต์ต้องเป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่ชีวิตจริง" ผ่านผลิตภัณฑ์ที่คุ้นเคย เช่น แก้วกาแฟ ถ้วยชา และภาชนะบนโต๊ะอาหาร ที่คงไว้ซึ่งจิตวิญญาณเดิมแต่ตอบโจทย์การใช้งานในปัจจุบัน

2. การสร้างมูลค่าผ่านเรื่องเล่า กุงหมอกคาม สตูดิโอ วางตำแหน่งแบรนด์ให้เป็น "ผู้บันทึกภาพจำ" ของเมืองปาย ทุกคอลเลกชั่น จึงเปรียบเสมือนการเล่าเรื่องราวผ่านเนื้อดินและสีเคลือบ ไม่ว่าจะเป็นสีสันของฤดูหนาวดอกบัวตอง หรือแม้แต่ประเด็นทางสังคมอย่างฝุ่นควัน การตลาดรูปแบบนี้มิใช่เพียงการขายสินค้า แต่คือการส่งมอบคุณค่าทาง จิตวิญญาณ และอารมณ์ร่วมให้แก่ผู้ซื้อ ส่งผลให้ชิ้นงานมีความหมายที่ลึกซึ้งและมีมูลค่าเพิ่มสูงขึ้นในใจลูกค้า

3. การขยายตัวผ่านโมเดลวิสาหกิจชุมชน เพื่อก้าวข้ามข้อจำกัดของการผลิตงานหัตถกรรมที่มักทำได้ช้าและจำกัดจำนวน คุณบุญชนินทร์ได้ริเริ่มโมเดลวิสาหกิจชุมชน โดยแบ่งสัดส่วนการทำงานอย่างเป็นระบบ เริ่มจากการทำหน้าที่เป็นนักออกแบบและควบคุมคุณภาพ ก่อนส่งต่องานเตรียมดินและการขึ้นรูปให้แก่ผู้สูงอายุและคนในชุมชน เพื่อให้ชาวบ้านได้มีส่วนร่วมในการผลิตและสร้างรายได้ แนวทางนี้ช่วยให้สตูดิโอมีกำลังการผลิตที่เพียงพอต่อความต้องการของตลาดเชิงพาณิชย์ ในขณะที่ความประณีตแบบงานทำมือยังคงอยู่ครบถ้วน

4. การเชื่อมต่อผ่านเครือข่ายและแพลตฟอร์มสร้างสรรค์ การเติบโตอย่างมั่นคงต้องอาศัยเครือข่ายที่แข็งแกร่ง คุณบุญชนินทร์ มุ่งเน้นการนำแบรนด์เข้าสู่แพลตฟอร์มการออกแบบชั้นนำ อาทิ งาน Chiang Mai Design Week เพื่อสร้างสายสัมพันธ์กับนักออกแบบ โรงแรม และนักสะสม ตลอดจนเครือข่ายของสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (SACIT) ผ่านเวทีระดับชาติอย่าง Crafts Bangkok เพื่อยกระดับงานเครื่องปั้นดินเผาจากระดับท้องถิ่น สู่ตลาดพรีเมียมและกลุ่มของขวัญองค์กรระดับสากล



Development, Application, and Commercialization Concepts

The driving force behind the craftsmanship of Mr. Boonchanin from "Kung Mok Khaam Studio" is not merely about adapting to commercial trends; it is about preserving cultural roots through modern management processes, ensuring that pottery from Pai secures a dignified place in the global market. Mr. Boonchanin's commercial approach balances marketing, contemporary design, and community income distribution. This strategy enables the craft to be self-sustaining and widely recognized, grounded in four integrated development principles:

1. **Design Integrating Contemporary Lifestyles:** Shifting the perspective from art created solely for display to the creation of "functional craft." Traditional Pai identities—such as the *Ram Nok King Ka Ra* (Bird-Man dance) motifs—are stylized into minimalist, contemporary forms that suit urban lifestyles and modern café culture. The guiding concept is that "craft must be part of real-life spaces," realized through familiar products like coffee mugs, tea cups, and tableware that retain their original spirit while meeting modern functional needs.

2. **Value Creation through Storytelling:** Kung Mok Khaam Studio positions itself as a "chronicler of memories" for Pai. Each collection tells a story through clay and glaze—capturing everything from the colors of winter and wild Mexican sunflowers (*Bua Tong*) to social issues like smog and haze. This form of marketing goes beyond mere product sales. ...but rather about delivering spiritual value and an emotional connection to the buyer, thereby imbuing the work with profound meaning and enhancing its perceived value in the customer's eyes.

3. Expansion through a community enterprise model: To overcome the inherent limitations of handicraft production—which is often slow and limited in volume—Boonchanin initiated a community enterprise model. Work is systematically distributed: he handles design and quality control, while delegating tasks such as clay preparation and shaping to the elderly and local community members, allowing villagers to participate in production and generate income. This approach ensures sufficient production capacity to meet commercial market demand while fully preserving the exquisite quality of handmade craftsmanship.

4. Connecting through networks and creative platforms: Sustainable growth relies on strong networks. Boonchanin focuses on showcasing the brand at leading design platforms—such as Chiang Mai Design Week—to build relationships with designers, hotels, and collectors. He also engages with networks like the Support Arts and Crafts International Centre of Thailand (SACIT) through national-level events like Crafts Bangkok, aiming to elevate the pottery from a local craft to the premium market and the international corporate gift sector.



ประสบการณ์ด้านการถ่ายทอดความรู้ให้กับสังคม ชุมชน หรือ ผู้ที่สนใจ

คุณบุญชนินทร์ ไม่เพียงแต่มุ่งมั่นในการสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์ แต่ยังอุทิศตนเป็น "สะพานเชื่อม" ระหว่างภูมิปัญญาดั้งเดิมและคนรุ่นใหม่ โดยมีบทบาทสำคัญในการขับเคลื่อนงานคราฟต์สู่สังคม โดยเป็นวิทยากรหลักในการจัดเวิร์กช็อปถ่ายทอดทักษะงานดินเผาแบบครบวงจร ตั้งแต่กระบวนการขึ้นรูป การตกแต่ง จนถึงเทคนิคการเผา ทั้งสำหรับเยาวชนและผู้สนใจทั่วไป นอกจากนี้ ยังร่วมมือกับหน่วยงานท้องถิ่นและองค์กรไม่แสวงหาผลกำไร พัฒนาหลักสูตรระยะสั้นเพื่อฟื้นฟูและสืบสานหัตถกรรมท้องถิ่น รวมถึงให้คำปรึกษาด้านการออกแบบและการตลาดเชิงสร้างสรรค์แก่กลุ่มวิสาหกิจชุมชน เพื่อยกระดับงานฝีมือให้เป็นอาชีพที่สร้างรายได้ที่มั่นคงและยั่งยืน โดยศูนย์กลางการเรียนรู้ระดับชุมชน "กุงหมอกคาม สตูดิโอ" ของคุณบุญชนินทร์ได้ถูกพัฒนาให้เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ที่เปิดกว้างสำหรับนักท่องเที่ยวและคนในชุมชน โดยจัดกิจกรรมเวิร์กช็อปเชิงปฏิบัติ ที่มุ่งเน้นการใช้วัตถุดิบท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์ ซึ่งมีการเผยแพร่กิจกรรมและสร้างเครือข่ายความรู้ผ่านช่องทางออนไลน์อย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้ศิลปหัตถกรรมเข้าถึงง่ายและเป็นที่รู้จักในวงกว้าง

คุณบุญชนินทร์ให้ความสำคัญกับการสร้างรากฐานการเรียนรู้ที่ยั่งยืน เป็นการปลูกฝังแรงบันดาลใจสู่เยาวชน โดยมีการเปิดพื้นที่สตูดิโอต้อนรับกลุ่มนักเรียนเฉลี่ย 3-4 กลุ่มต่อปี ผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ที่ออกแบบเฉพาะตามช่วงวัย ตั้งแต่ระดับอนุบาลจนถึงประถมศึกษา เพื่อสร้างทัศนคติที่ดีต่องานหัตถศิลป์ นอกจากนี้ ยังอยู่ในระหว่างการวางแผนขยายขอบเขตสู่โครงการฝึกงานสำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการค้นหาตัวตนและต่อยอดสู่การศึกษาระดับอุดมศึกษาในสายอาชีพคราฟต์วิสัยทัศน์เพื่อความยั่งยืน

เป้าหมายสูงสุดของคุณบุญชนินทร์คือการผลักดันให้งานหัตถศิลป์ไทยเป็นอาชีพที่น่าภาคภูมิใจ โดยมุ่งเน้นการสร้างระบบนิเวศการเรียนรู้ที่เข้มแข็ง ผ่านความร่วมมือในการวิจัย พัฒนาผลิตภัณฑ์ และการขยายช่องทางการตลาดร่วมกับภาคีเครือข่าย เพื่อให้ภูมิปัญญาเหล่านี้สามารถปรับตัวและเติบโตเคียงคู่กับสังคมสมัยใหม่ได้อย่างภาคภูมิ



Experience in Knowledge Sharing with Society, Communities, and Interested Individuals

Boonchanin is not only dedicated to creating fine handicrafts but also commits himself to acting as a "bridge" between traditional wisdom and the new generation. He plays a pivotal role in bringing craftwork to the public by serving as a lead instructor for comprehensive pottery workshops—covering everything from shaping and decorating to firing techniques—for both youth and the general public. Furthermore, he collaborates with local government agencies and non-profit organizations to develop short-term courses aimed at revitalizing and preserving local handicrafts. He also provides consultation on design and creative marketing to community enterprises, helping to elevate their craftwork into a source of stable and sustainable income. His community-based learning hub, "Kung Mok Kham Studio," has been developed into an open center for tourists and locals alike, hosting hands-on workshops that emphasize the creative use of local materials. Activities and knowledge networks are regularly promoted online to ensure these arts and crafts remain accessible and widely recognized. Boonchanin prioritizes building a sustainable foundation for learning and inspiring the youth; he opens his studio to welcome an average of three to four student groups annually, offering age-specific learning activities tailored for children ranging from kindergarten to primary school levels. In addition to fostering a positive attitude toward craftsmanship, plans are underway to expand the initiative to include internship programs for secondary school students. These programs aim to help students discover their personal aptitudes and pave the way for higher education and careers in the craft sector, all with a vision for sustainability.

Mr. Boonchanin's ultimate goal is to elevate Thai craftsmanship into a source of professional pride. He focuses on building a robust learning ecosystem through collaborative research, product development, and expanded market channels with network partners, ensuring that this traditional wisdom can adapt and thrive alongside modern society with dignity.



การผสมผสานภูมิปัญญาดั้งเดิมกับนวัตกรรม

ผลงานของบุญชนินทร์ สุทธสม คือตัวอย่างที่ชัดเจนของการใช้แนวทาง ‘ภูมิปัญญา + นวัตกรรม’ ที่ไม่ใช่แค่การรักษาของเก่า แต่คือการต่อยอดองค์ความรู้ท้องถิ่นให้กลายเป็นสิ่งของที่สื่อสารเรื่องราวทางวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผสานเข้ากับรูปทรงและฟังก์ชันการใช้งานที่ทันสมัย สร้างคุณค่าใหม่ให้กับงานหัตถกรรมไทยในยุคปัจจุบันอย่างแท้จริง

คุณบุญชนินทร์ มีแนวคิดสำคัญในการทำงาน คือ การ “เชื่อมอดีตกับปัจจุบัน” ผ่านการผสานภูมิปัญญาดั้งเดิมด้านเครื่องปั้นดินเผา เข้ากับนวัตกรรมด้านการออกแบบและกระบวนการทำงานร่วมสมัย โดยมองคำว่า “นวัตกรรม” ไม่ได้จำกัดเฉพาะเทคโนโลยีหรือเครื่องจักรกล แต่รวมไปถึง นวัตกรรมทางกระบวนการคิด การทดลองเชิงวิทยาศาสตร์ด้านเซรามิก ทั้งนี้เพื่อนำมาพัฒนางานเครื่องปั้นให้ทั้งคงคุณค่าทางวัฒนธรรมและตอบโจทย์การใช้งานจริงในชีวิตประจำวันของคนยุคปัจจุบัน

ผลงานของคุณบุญชนินทร์ สะท้อนการผสานภูมิปัญญาดั้งเดิมกับนวัตกรรมและการออกแบบอย่างเป็นระบบ

ด้วยการเลือกใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นร่วมกับการออกแบบร่วมสมัยนำลวดลายและเทคนิคการตกแต่งแบบดั้งเดิมมาพัฒนาเป็น “แม่พิมพ์/แม่ลาย” เพื่อให้สามารถผลิตซ้ำได้ในระดับหนึ่งขณะเดียวกันยังคง “รายละเอียดงานฝีมือ” ผ่านการแกะ แต่ง และเก็บงานด้วยมือในขั้นตอนสุดท้าย ทำให้แต่ละชิ้นยังมีเอกลักษณ์เฉพาะใช้ภูมิปัญญาเกี่ยวกับการเลือกดินท้องถิ่นและกรรมวิธีแบบดั้งเดิม เป็นฐานสำคัญของงาน มีการใช้นวัตกรรมด้านวัสดุและกระบวนการผลิตทดลองพัฒนาสูตรเคลือบและวัสดุใหม่ที่มีความทนทาน ปลอดภัยต่อการใช้งานในครัวสมัยใหม่คัดเลือกส่วนผสมและกระบวนการที่ “ไม่กลบ” เอกลักษณ์เนื้อดินพื้นถิ่น แต่กลับเน้นให้เห็นเสน่ห์ของดินมากขึ้นประยุกต์แนวคิด “การคิดเชิงกระบวนการ” เช่น การวางขั้นตอนผลิตเพื่อให้ควบคุมคุณภาพได้สม่ำเสมอ ในขณะที่ยังคงความเป็นงานทำมือ

เพื่อวิถีชีวิตปัจจุบันนำได้แนวคิดการออกแบบร่วมสมัยมาใช้ เช่น การออกแบบให้ภาชนะสามารถซ้อนเก็บได้ ประหยัดพื้นที่คำนึงถึงฟังก์ชันการใช้งานจริง เช่น ขนาด น้ำหนัก การจับถือ ความสะดวกในการล้างและจัดเก็บ เพื่อตอบโจทย์ไลฟ์สไตล์คนเมืองเชื่อมคุณค่าทางวัฒนธรรมเข้ากับความต้องการในตลาดปัจจุบัน ทำให้งานดั้งเดิมสามารถอยู่ในชีวิตประจำวันของคนรุ่นใหม่ได้อย่างกลมกลืน



Blending Traditional Wisdom with Innovation

The work of Boonchanin Soodtasom serves as a prime example of the "wisdom plus innovation" approach. It goes beyond merely preserving the past; it builds upon local knowledge to create objects that effectively communicate cultural narratives. By integrating modern forms and functionality, these pieces create genuine new value for contemporary Thai craftsmanship. Boonchanin's core philosophy is to "bridge the past and the present" by combining traditional pottery wisdom with contemporary design and production innovations. He views "innovation" not merely as technology or machinery, but as an evolution in thought processes and scientific experimentation with ceramics. The goal is to develop pottery that retains its cultural value while meeting the practical needs of modern daily life.

Boonchanin's work reflects a systematic integration of traditional wisdom, innovation, and design. He combines local wisdom with contemporary aesthetics, transforming traditional patterns and decorative techniques into "master molds or motifs" that allow for a degree of reproducibility. At the same time, he preserves the "handcrafted touch" through manual carving, detailing, and finishing, ensuring each piece retains a unique character. Local clay selection and traditional methods form the foundation of his work, while material and production innovations—such as developing durable, safe glazes and new material compositions—ensure suitability for modern kitchens. Ingredients and processes are carefully selected to avoid masking the unique qualities of the local clay; instead, they are chosen to accentuate its inherent charm. "Process-oriented thinking"—such as establishing production steps that ensure consistent quality while preserving the handcrafted nature of the work—is applied to suit modern living. Contemporary design concepts are incorporated, such as creating stackable, space-saving vessels and prioritizing practical functionality—including size, weight, ergonomics, and ease of cleaning and storage. These elements address the urban lifestyle by bridging cultural values with current market demands, allowing traditional craftsmanship to integrate seamlessly into the daily lives of the new generation.

เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ผลงานของคุณบุญชนินทร์ ยังโดดเด่นด้านทักษะและเทคนิคเฉพาะตัว มีการควบคุมคุณสมบัติดินและการขึ้นรูป ซึ่งต้องเข้าใจลักษณะของดินแต่ละชนิด เลือกใช้ให้เหมาะกับประเภทของชิ้นงานขึ้นรูปทั้งด้วยมือและล้อหมุนให้ได้รูปทรงที่สมมาตร แต่ยังคงความรู้สึก “งานทำมือ” มีการจัดการผิวและการตกแต่งที่เป็นเอกลักษณ์ใช้การขูด ขัด ทาสีแบบบางเบา เพื่อสร้างเท็กซ์เจอร์ที่ซับซ้อนแต่ดูนุ่มนวล การจัดการผิวให้สะท้อนเสน่ห์ของวัสดุท้องถิ่น ทำให้มองแล้วสัมผัสได้ถึงความเป็นดิน และเป็นเรื่องราว มีเทคนิคการเผาและการควบคุมเตามีความชำนาญ เพื่อให้ได้สีและพื้นผิวที่ต้องการอย่างสม่ำเสมอกระบวนการนี้ช่วยยกระดับคุณค่าของงานทั้งในแง่ความงามทางสายตา และในเชิงวัสดุ

ผลงานของคุณบุญชนินทร์ จึงเป็นตัวอย่างของการผสมผสานระหว่าง เทคนิคดั้งเดิม: การเลือกดิน การปั้น การเผาการออกแบบร่วมสมัยรูปทรงฟังก์ชัน การตกแต่งที่ตอบโจทย์ไลฟ์สไตล์ใหม่ นวัตกรรมด้านกระบวนการและวัสดุ สูตรเคลือบ การควบคุมคุณภาพ การทดลองเชิงวิทยาศาสตร์ การใช้สื่อสมัยใหม่ ทำให้งานเครื่องปั้นดินเผา “มีคุณค่า” ทั้งในเชิงวัฒนธรรม และการใช้งาน เข้ากับวิถีชีวิตร่วมสมัย





Techniques and methods demonstrating unique personal skill

Boonchanin's work stands out for its distinctive technical prowess. It involves precise control over clay properties and shaping—requiring an understanding of different clay types and the ability to select the right one for specific forms, whether hand-built or wheel-thrown. While achieving symmetrical shapes, the pieces retain an authentic "handmade" feel. Unique surface treatments—such as scraping, burnishing, and delicate painting—create textures that are intricate yet soft, highlighting the inherent charm of local materials and evoking the essence and narrative of the clay itself. Expert firing techniques and kiln control ensure consistent colors and surface finishes, elevating the work's value in terms of both visual aesthetics and material quality.

Boonchanin's work exemplifies a harmonious blend of traditional techniques—such as clay selection, shaping, and firing—with contemporary design elements like form, function, and styling that suit modern lifestyles. Furthermore, innovations in processes and materials—including glaze formulation, quality control, scientific experimentation, and the use of modern media—imbue the pottery with both cultural and functional value, making it perfectly suited to contemporary living.



ผลงานที่มีความภาคภูมิใจ

ความภาคภูมิใจของ คุณบุญชนินทร์ คือกระบวนการสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์เซรามิกจาก "ดินและเรื่องเล่าของปาย" ภายใต้ชื่อคอลเลกชั่นต่าง ๆ โดยมุ่งผสมผสานเทคนิคหัตถกรรมดั้งเดิม เข้ากับการเล่าเรื่องเชิงวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมร่วมสมัย

หนึ่งในผลงานสำคัญคือ ชุดถ้วยมัทฉะเซรามิก "ความทรงจำที่จับได้ในมือเดียว" ซึ่งได้รับการคัดเลือกจัดแสดงในส่วน Showcase ของเทศกาล Chiang Mai Design Week 2025 ผลงานชิ้นนี้ใช้ "ดินธรรมชาติอำเภอปาย" ผสม "ผงหินศิลาแลงบด" จากบริเวณหมู่บ้านแม่เย็น แทนการใช้ดินสำเร็จรูปเชิงพาณิชย์ ผสานเทคนิคเคลือบสีขาวนวลและสีเขียวใสให้เกิดบรรยากาศหมอกและพืชพรรณของปาย พื้นผิวภาชนะถูกตั้งใจให้มีความขรุขระตามธรรมชาติของแร่ พร้อมลายเส้นจากการกดประทับด้วยมือ ทำให้ถ้วยหนึ่งใบทำหน้าที่เป็นทั้งภาชนะและบันทึกประวัติศาสตร์ทางภูมิประเทศที่ "สัมผัสได้"

และอีกหนึ่งผลงานหลักที่ทำให้ คุณบุญชนินทร์ ได้รับการคัดเลือกเป็น 1 ใน 10 "ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ (The New Artisans) ประจำปี 2569" โดย SACIT คือคอลเลกชั่น "บันทึกปายไว้ที่แก้ว" กลุ่ม ประเภทแก้วและภาชนะเซรามิกที่ออกแบบให้ทำหน้าที่เสมือน "ไดอารีสภาพอากาศและสิ่งแวดล้อมของปาย" ผ่านเฉดสีเคลือบและผิวสัมผัส 3 ฤดูกาล ได้แก่

แก้ว "หมอกฝน" – ถ่ายทอดปายฤดูฝนที่ชุ่มชื้นและอุดมสมบูรณ์ ด้วยสีเคลือบเขียวใสที่ขับให้เส้นสายการปั้นและลวดลายวัฒนธรรมมองเห็นอย่างเด่นชัด

แก้ว "หมอกหนาว" – เล่าบรรยากาศฤดูหนาวที่เมืองถูกโอบกอดด้วยสายหมอกสีขาว ใช้เคลือบสีขาวนวลซ้อนทับให้เกิดภาพลายเส้นที่ชัดบ้างเลือนบ้าง ราวกับมองสิ่งต่าง ๆ ผ่านม่านหมอก

แก้ว "หมอกคัน" – ชิ้นงานเชิง Eco-Craft ที่บันทึกปัญหาฝุ่นควันและไฟป่าในภาคเหนือ ด้วยสีเคลือบน้ำตาลดำและผิวที่มีประกายเหมือนเศษถ่านและเปลวไฟในหมอกควัน

นอกจากสองคอลเลกชั่นหลักนี้แล้ว คุณบุญชนินทร์ยังได้พัฒนาชุดผลงานต่อเนื่องร่วมกับแพลตฟอร์มดีไซน์และเวทีของ SACIT เช่น คอลเลกชั่น "ชาติพันธุ์และสัตว์ป่าหิมพานต์" ชุดภาชนะที่ใช้เทคนิคตราประทับดินเผาทำมือ กดลายรำนกกิ่งกะหร่า และลายเต้นโตของชาวไทใหญ่ แล้วลดทอนให้เป็นลายเส้นมินิมอลที่อบอุ่น เข้าถึงง่าย รูปปั้น "นางกวักร่วมสมัย" งานเซรามิกสายมูเตลูในรูปทรงมินิมอล ไร้ใบหน้า ใช้โทนสีละมุน เหมาะกับการเป็นของแต่งบ้านและคาเฟ่ยุคใหม่

แต่สิ่งที่คุณบุญชนินทร์ ภูมิใจไม่ใช่แค่การได้จัดแสดงผลงานในเทศกาลออกแบบหรือได้รับการคัดเลือกจากสถาบันต่างๆ แต่คือการที่งานหัตถศิลป์แต่ละชิ้นสามารถสื่อสาร "เรื่องเล่าเล็กๆ ของปาย" ให้กลายเป็นประสบการณ์ ที่ผู้ใช้จับต้องได้ผ่านมือ ผ่านน้ำหนัก ผ่านอุณหภูมิ และผ่านสายตา เพื่อให้ภาชนะหนึ่งใบทำหน้าที่เชื่อมโยงผู้คน วัฒนธรรม และธรรมชาติได้อย่างมีความหมาย



Works of Pride

Mr. Boonchanin takes great pride in his creative process of crafting ceramic art from "the soil and stories of Pai" across various collections. His work aims to blend traditional craftsmanship techniques with contemporary cultural and environmental storytelling.

A key piece is the "Memories Held in One Hand" matcha bowl set, which was selected for the Showcase section of Chiang Mai Design Week 2025. This work utilizes natural clay from Pai District mixed with crushed laterite stone powder from Mae Yen Village—replacing commercial, ready-made clay. It combines soft white and translucent green glazes to evoke the atmosphere of Pai's mist and lush vegetation. The vessel's surface features a natural, mineral-rich texture and hand-impressed lines, transforming each bowl into both a functional vessel and a "tangible" record of the landscape's history.

Another major work that led to Mr. Boonchanin being selected as one of the "New Artisans" of 2026 by SACIT is the "Pai Captured in a Cup" collection. This series of ceramic cups and vessels is designed to serve as a "diary of Pai's weather and environment," expressed through glaze colors and textures representing three seasons:

The "Rainy Mist" cup – capturing the lush, moisture-rich atmosphere of Pai during the rainy season. ...featuring a translucent green glaze that vividly highlights the sculpted contours and cultural motifs.

The "Cold Mist" (Mok Nao) collection – evokes the winter atmosphere of a town embraced by white mist; a soft white glaze is layered to create patterns that shift between clarity and obscurity, mimicking the view through a veil of fog.

The "Smog" (Mok Khan) collection – an eco-craft series addressing the issues of haze and forest fires in Northern Thailand; it utilizes a dark brown-black glaze and a textured finish that glimmers like charcoal fragments and flickering flames amidst the smog.

Beyond these two core collections, Boonchanin has developed further series in collaboration with design platforms and SACIT showcases. Examples include the "Ethnic Groups and Himmapan Creatures" collection—a tableware set featuring handmade clay stamps depicting the *King-ka-ra* bird dance and the *To* dance of the Tai Yai people, stylized into warm, minimalist line art. Another highlight is the "Contemporary Nang Kwak" sculpture—a ceramic piece blending spiritual symbolism with a minimalist, faceless form and soft color tones, making it ideal for modern home and café décor.

Yet, what Boonchanin takes the most pride in is not merely exhibiting at design festivals or gaining institutional recognition; rather, it is the ability of each handcrafted piece to transform "small stories of Pai" into a tangible experience—felt through touch, weight, temperature, and sight—allowing a single vessel to meaningfully connect people, culture, and nature.








THE
NEW
Artisan