

THE NEW Artisan

ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่

ประจำปี 2569







นางสาวนภัสษา แปทู

Ms. Napasa Paethu

ผู้สร้างสรรค์ศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ 2569
The New Artisans 2026
ประเภท : หัตถกรรม / หัตถศิลป์
Category: Handicrafts
ผลงาน : เสื้อผ้า เครื่องแต่งกายและของใช้จากผ้า
Work : Clothing & Apparel



จากความผูกพันสู่การสืบทอดงานหัตถกรรมของ "นภัสษา แปทู" ไม่ได้เริ่มต้นเพียงแค่ความหลงใหลในความสวยงามของผืนผ้า แต่คือการเติบโตมาพร้อมกับ "บันทึกทางวัฒนธรรม" ที่ซึมลึกอยู่ในวิถีชีวิต จากความผูกพันในวัยเยาว์ สู่การเป็นนักสร้างสรรค์รุ่นใหม่ เธอไม่ได้มองว่าผ้าเป็นเพียงวัตถุดิบ แต่คือตัวแทนของภูมิปัญญาที่เธอตั้งใจจะถ่ายทอดและต่อยอดให้มีชีวิตในโลกยุคปัจจุบัน

ในฐานะเยาวชนชาวกะเหรี่ยงจากชุมชนพระบาทห้วยต้ม จังหวัดลำพูน คุณนภัสษา เริ่มต้นเรียนรู้การทอผ้าด้วยกี่เอวจากคุณยายและมารดาตั้งแต่อายุประมาณ 12 ปี เธอได้ฝึกฝนทุกขั้นตอนอย่างเป็นระบบ ตั้งแต่การเตรียมเส้นใย การทอผ้าด้วยกี่เอว ไปจนถึงการทำความเข้าใจความหมายของลวดลายซึ่งสะท้อนวิถีชีวิต ความเชื่อและวัฒนธรรมของชนเผ่ากะเหรี่ยง เมื่ออายุประมาณ 15 ปี เธอได้ต่อยอดทักษะไปสู่งานเย็บและงานปักมือด้วยลวดลายดั้งเดิม รวมถึงการย้อมสีจากวัสดุธรรมชาติ เพื่อให้ผลงานมีความประณีต ละเอียดอ่อนและหลากหลายยิ่งขึ้น

ด้วยตระหนักถึงคุณค่าและเอกลักษณ์ของผ้าท้องถิ่น ความตั้งใจของ คุณนภัสษา คือการนำ "ภาษาของผ้า" มาปรับเปลี่ยนให้สื่อสารกับคนยุคใหม่ได้โดยไม่ทิ้งรากเหง้า เธอสืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นจากครอบครัวและช่างชุมชน ทั้งด้านการทอผ้า การปัก การย้อมสีธรรมชาติ และการทำความเข้าใจความหมายของลวดลายดั้งเดิม ผสมผสานภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการศึกษาเชิงเทคนิคสมัยใหม่ด้านการออกแบบ และการตัดเย็บ จนสามารถพัฒนาผลงานเครื่องแต่งกายและของใช้จากผ้าในรูปแบบร่วมสมัยที่ตอบโจทย์การใช้งานจริง ให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและเหมาะสมต่อการต่อยอดสู่เชิงพาณิชย์อย่างยั่งยืน

จากการสั่งสมประสบการณ์และการพัฒนาทักษะอย่างต่อเนื่อง คุณนภัสษา แปทู จึงได้รับการยกย่องให้เป็นหนึ่งใน “The New Artisans” ประจำปี 2569 ซึ่งสะท้อนบทบาทของเธอในฐานะคนรุ่นใหม่ที่สืบทอดและต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่เวทีร่วมสมัยได้อย่างโดดเด่น.

Napasa Paethu, the journey of carrying on a craft tradition began not merely with a fascination for the beauty of textiles, but by growing up immersed in a "cultural record" deeply woven into her way of life. Transitioning from childhood attachment to becoming a new-generation creator, she views fabric not just as raw material, but as an embodiment of wisdom—heritage she is dedicated to conveying and revitalizing for the modern world.

Hailing from the Karen community of Phra Bat Huai Tom in Lamphun Province, Napasa began learning backstrap loom weaving from her grandmother and mother at the age of twelve. She systematically mastered every step of the process—from fiber preparation and weaving to understanding the meanings behind the patterns that reflect the Karen way of life, beliefs, and culture. By age fifteen, she had expanded her skills to include sewing and hand-embroidery featuring traditional motifs, as well as natural dyeing techniques, resulting in creations of greater refinement, intricacy, and diversity.

Recognizing the value and unique identity of local textiles, Napasa aims to adapt the "language of fabric" to communicate with contemporary audiences without abandoning her roots. She preserves local wisdom inherited from her family and community artisans—encompassing weaving, embroidery, natural dyeing, and the interpretation of traditional patterns—while blending this heritage with modern technical knowledge in design and garment construction. This has enabled the development of contemporary textile-based apparel and lifestyle products that are practical, possess a unique identity, and are well-suited for sustainable commercial expansion.

Through the continuous accumulation of experience and skill development, Ms. Napasa Paethu has been recognized as one of the "New Artisans" for the year 2026—a distinction that reflects her role as a member of the new generation who is successfully preserving local wisdom and elevating it to the contemporary stage.



เอกลักษณ์ที่โดดเด่น และการผสมผสานที่ลงตัว

คุณค่าเสน่ห์และเอกลักษณ์ของผ้าทอพื้นเมือง เป็นแรงบันดาลใจสู่การประยุกต์และผสมผสานความคิดสร้างสรรค์ ให้เกิดการรักษาสมดุลระหว่าง “เสน่ห์แห่งความดั้งเดิม” กับ “ความงามแบบร่วมสมัย” จากการเติบโตในสภาพแวดล้อมที่ผูกพันกับงานสิ่งทอและงานฝีมือพื้นบ้าน คุณนภัสษา จึงมุ่งมั่นสืบสานและต่อยอดภูมิปัญญาหัตถกรรมชนเผ่าปกาเกอะญอ ที่มีเทคนิคเฉพาะตัว เช่น การทอกี่เอว การปักลูกเดือย และการตกแต่งชายครุยที่เป็นเอกลักษณ์ประจำกลุ่มชาติพันธุ์ ลวดลายผ้าดั้งเดิมที่มีความหมายลึกซึ้ง สะท้อนวิถีชีวิตและความผูกพันกับธรรมชาติของชาวเขา การใช้เส้นใยธรรมชาติ บริสุทธิ์ ทำให้สวมใส่สบาย ระบายอากาศได้ดี และมีความทนทานสูง ใช้การย้อมสีธรรมชาติจากพืชพรรณในท้องถิ่น เช่น เปลือกไม้ ใบไม้ ดิน ให้โทนสีละมุน เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และปลอดภัยต่อผู้ใช้งาน ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของงานหัตถศิลป์ไทยที่ส่งต่อกันมารุ่นสู่รุ่น

โดยนำหัตถกรรมชนเผ่าปกาเกอะญอ ก้าวข้ามกรอบเดิม ปรับรูปทรงและแพทเทิร์นเสื้อผ้าชนเผ่าให้กลายเป็นงานแฟชั่น ผืนผ้าดั้งเดิมถูกแปรรูปเป็นเสื้อผ้า กระเป๋า ผ้าพันคอ และของใช้จากผ้าที่หลากหลาย รูปทรงเรียบง่ายแต่ซ่อนรายละเอียดงานคราฟต์ที่ประณีต ทำให้ผลงานเข้าถึงคนได้ทุกเจนเนอเรชั่น ทั้งคนในชุมชน คนเมือง และตลาดร่วมสมัยในวงกว้าง เป็นการพิสูจน์ว่า “ภูมิปัญญาท้องถิ่น” สามารถอยู่ได้จริงในบริบทเศรษฐกิจปัจจุบัน

นอกจากการรักษาและต่อยอดภูมิปัญญาแล้ว ผลงานของ คุณนภัสษายังทำหน้าที่ “ขับเคลื่อนชุมชน” ไปพร้อมกัน เธอทำงานร่วมกับช่างฝีมือในศูนย์พัฒนาโครงการหลวงพระบาทห้วยต้ม ถ่ายทอดเทคนิคจากแม่สู่ลูก สร้างรายได้และโอกาสทางอาชีพให้คนในพื้นที่ การออกแบบแต่ละชิ้นจึงไม่ใช่เพียงการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ หากเป็นการสร้างระบบนิเวศของงานหัตถกรรมที่เติบโตอย่างยั่งยืน ชูคุณค่าวัฒนธรรมบ้านเกิดให้ก้าวสู่ระดับสากล โดยยังคงรากฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นไว้อย่างงดงามและมั่นคง



A Distinctive Identity and a Harmonious Blend

The charm and unique character of traditional woven fabrics serve as inspiration for creative adaptation, striking a balance between "traditional allure" and "contemporary beauty." Having grown up in an environment deeply connected to textiles and folk craftsmanship, Napasa is dedicated to preserving and evolving the wisdom of the Pga K'nyau (Karen) people. This includes unique techniques such as backstrap loom weaving, Job's tear seed embroidery, and distinctive fringe detailing. The traditional patterns—rich in meaning—reflect the hill tribe's way of life and their deep bond with nature. The use of pure natural fibers ensures comfort, breathability, and durability. Natural dyes derived from local flora—such as tree bark, leaves, and earth—create soft, gentle tones that are eco-friendly and safe for the wearer, embodying the essence of Thai craftsmanship passed down through generations.

By transcending conventional boundaries, Pga K'nyau handicrafts are transformed into modern fashion; traditional fabrics are reimagined into garments, bags, scarves, and various textile-based products. Simple silhouettes conceal intricate craftsmanship, making the pieces appealing to all generations—from local community members and urban dwellers to the broader contemporary market. This serves as a testament to the fact that "local wisdom" can truly thrive within the modern economic landscape. Beyond preserving and building upon traditional wisdom, Napasa's work serves to drive the community forward. She collaborates with artisans at the Phra Bat Huai Tom Royal Project Development Center, facilitating the intergenerational transfer of techniques—from mothers to their children—and creating income and employment opportunities for locals. Consequently, each design represents more than just product creation; it fosters a sustainable handicraft ecosystem that elevates the value of her hometown's culture to the global stage, all while beautifully and firmly upholding its local roots.

การอนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สะท้อนเอกลักษณ์ของชิ้นงาน

คุณนภัสษา แปทู เติบโตท่ามกลางงานสิ่งทอและงานฝีมือพื้นบ้านของชนเผ่าปกาเกอะญอ ทำให้ซึมซับมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาที่ถ่ายทอดต่อกันมา เธอนำ “ต้นทุนทางวัฒนธรรม” นี้มาพัฒนาเป็นผลงานเครื่องแต่งกายและของใช้จากผ้า ที่มีทั้งความร่วมสมัยและความหมายเชิงวัฒนธรรมอย่างชัดเจน การอนุรักษ์ภูมิปัญญาของ คุณนภัสษา จึงไม่ใช่เพียงการรักษาเทคนิคดั้งเดิม แต่เป็นการคัดเลือกองค์ความรู้สำคัญของชุมชน เช่น ลวดลายเฉพาะถิ่น กระบวนการย้อมสี การทอด้วยกี่เอว ซึ่งเป็นการทอแบบดั้งเดิม เธอคงรูปแบบไว้ แต่ปรับความหนาแน่นและน้ำหนักของผืนผ้าให้เหมาะกับการตัดเย็บเป็นเสื้อผ้าแฟชั่นและของใช้ในชีวิตประจำวัน ยังคงความประณีตและลายผ้าอันงดงามตามวิถีปกาเกอะญอ

ในด้านลวดลายและงานตกแต่ง คุณนภัสษา ให้ความสำคัญกับกับอัตลักษณ์ชนเผ่า เธอถอดรหัสลายโบราณที่สื่อถึงป่าเขาลำเนาไพร มาจัดวางองค์ประกอบใหม่ให้ดูโมเดิร์น โปร่งสบาย และเหมาะกับรสนิยมร่วมสมัย ขณะเดียวกันยังสืบทอดภูมิปัญญาการปักลูกเดือยป่า ซึ่งเป็นลูกปัดจากเมล็ดพืชธรรมชาติที่ใช้ประดับชุดชนเผ่าดั้งเดิม นำมาสร้างลูกเล่นบนเสื้อผ้าแฟชั่น กระเป๋า และของใช้ร่วมสมัย ทำให้ชิ้นงานมีมิติและเอกลักษณ์เฉพาะตัว เธอมุ่งฟื้นฟูการใช้เส้นใยและสีจากธรรมชาติร้อยเปอร์เซ็นต์ โดยปฏิเสธการใช้เส้นใยสังเคราะห์ หันมาใช้ฝ้ายเข็นมือและเส้นใยธรรมชาติจากชุมชนโครงการหลวง รวมถึงสืบทอดตำรับการย้อมสีธรรมชาติจากเปลือกไม้ ใบไม้ และดินในท้องถิ่น เกิดเป็นโทนสีละมุนอ่อนโยน เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และปลอดภัยต่อผู้ใช้ แนวทางนี้ไม่เพียงรักษาวิธีการผลิตดั้งเดิม แต่ยังยกระดับภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่มาตรฐานความยั่งยืนที่สอดคล้องกับกระแสโลก งานของคุณนภัสษา ไม่ใช่เพียงเครื่องแต่งกายและของใช้จากผ้า แต่เป็นสื่อกลางในการอนุรักษ์ สืบทอด และสร้างคุณค่าใหม่ให้กับภูมิปัญญาท้องถิ่นในฐานะงานศิลปหัตถกรรมของคนรุ่นใหม่อย่างแท้จริง



Preserving and passing on traditional wisdom that reflects the unique identity of the creations.

Growing up amidst the textiles and folk crafts of the Karen people, Ms. Napasa Paethu absorbed the cultural heritage and wisdom passed down through generations. She has leveraged this "cultural capital" to develop clothing and textile-based products that blend contemporary style with distinct cultural significance. For Ms. Napasa, preserving this wisdom goes beyond merely maintaining traditional techniques; it involves selecting key elements of community knowledge—such as indigenous patterns, dyeing processes, and backstrap weaving—and adapting them. While she retains the original forms, she adjusts the fabric's density and weight to suit the creation of fashion garments and everyday items, all while upholding the exquisite craftsmanship and beautiful patterns characteristic of the Karen way of life.

Regarding patterns and ornamentation, Ms. Napasa prioritizes tribal identity. She reinterprets ancient motifs—which traditionally symbolize the natural landscape—rearranging their composition to create a modern, airy aesthetic that appeals to contemporary tastes. Simultaneously, she preserves the traditional craft of embellishing garments with *Job's tears* (wild seeds used as natural beads in traditional tribal attire), incorporating them into fashion pieces, bags, and contemporary lifestyle products to add dimension and a unique character. She is committed to reviving the use of 100% natural fibers and dyes, strictly eschewing synthetic materials. By utilizing hand-spun cotton and natural fibers from Royal Project communities—alongside traditional natural dyeing techniques using local tree bark, leaves, and soil—the resulting products feature soft, gentle hues that are both eco-friendly and safe for the user. This approach not only preserves traditional production methods but also elevates local wisdom to meet global sustainability standards. Napasa's work transcends mere clothing and textile goods; it serves as a medium for conserving, passing on, and creating new value for local craftsmanship, truly embodying the spirit of artisanal work for the new generation.





มีความมุ่งหวัง ความตั้งใจ ในการสืบทอดภูมิปัญญาของงานศิลปหัตถกรรมไทยให้คงอยู่อย่างไร

คุณนภัสษา มีความมุ่งหวังและความตั้งใจอย่างแน่วแน่ในการสืบทอดและต่อยอดภูมิปัญญาการทอผ้าชนเผ่าปกาเกอะญอ “ทำให้ลมหายใจของผ้าทอปกาเกอะญอยังคงโลดแล่นอยู่ในวิถีชีวิตจริง และสร้างอนาคตที่ยั่งยืนให้แก่ชุมชน” ผ่านทั้งการถ่ายทอดความรู้ การพัฒนาผลิตภัณฑ์ และการยกระดับคุณค่าบนเวทีร่วมสมัย ด้วยความมุ่งหวังและเป้าหมายสำคัญคือ การส่งต่อทักษะและภูมิปัญญาสู่คนรุ่นใหม่ ตั้งใจเป็นต้นแบบให้เด็กและเยาวชนในหมู่บ้านพระบาทห้วยต้ม มองเห็นว่างานหัตถกรรมพื้นบ้านไม่ใช่เรื่องล้าสมัย โดยเปิดพื้นที่เรียนรู้และถ่ายทอดเทคนิคการทอกี่เอว การปักลูกเดือย และการย้อมสีธรรมชาติ เพื่อให้กระบวนการทำมือดั้งเดิมของชาวปกาเกอะญอถูกส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่นอย่างไม่ขาดช่วง ตามวิถีวัฒนธรรมดั้งเดิมของชุมชน ยกระดับเศรษฐกิจชุมชนและสร้างความภูมิใจในชาติพันธุ์เป็นการกระจายรายได้อย่างเป็นธรรมสู่กลุ่มสตรีและช่างฝีมือในชุมชนและโครงการหลวง ช่วยให้สมาชิกชุมชนสามารถพึ่งพาตนเองได้ มีรายได้มั่นคงโดยไม่จำเป็นต้องย้ายถิ่นฐานไปทำงานในเมืองใหญ่

คุณนภัสษา ไม่ได้เพียงสืบทอดมรดกภูมิปัญญางานทอผ้าปกาเกอะญอ แต่ยังทำหน้าที่เชื่อมต่ออดีตกับปัจจุบัน ได้ใช้งานผ้าและเครื่องแต่งกายเป็นสื่อกลางในการเล่าเรื่องราววิถีชีวิต วัฒนธรรมอันงดงาม และจิตวิญญาณของชาวปกาเกอะญอ เพื่อให้คนไทยและสังคมโลกได้เห็นคุณค่า เคารพ และภาคภูมิใจในอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ และมุ่งพัฒนาผลิตภัณฑ์จากผ้าทอให้มีมาตรฐานระดับสากล ทั้งด้านดีไซน์ แพตเทิร์น คัตติ้ง และฟังก์ชันการใช้งาน เพื่อพางานคราฟต์จากชุมชนอำเภอลี้ จังหวัดลำพูน ก้าวสู่ตลาดต่างประเทศ และเวทีงานออกแบบระดับนานาชาติ ยึดมั่นในการใช้วัตถุดิบจากธรรมชาติ 100% และกระบวนการผลิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม เพื่อเป็นหนึ่งในแรงขับเคลื่อนของแฟชั่นยั่งยืน ทั้งในระดับชุมชนและระดับอุตสาหกรรม และเปิดทางสู่อนาคตที่คนรุ่นใหม่ ชุมชน และงานหัตถศิลป์ไทยเติบโตไปด้วยกันอย่างสมดุลและยั่งยืน

What is the vision and intention regarding the preservation of Thai arts and crafts wisdom?

Ms. Napasa is steadfast in her commitment to preserving and building upon the wisdom of Karen weaving. Her goal is to "keep the spirit of Karen weaving alive within the community's way of life and create a sustainable future for the community." She achieves this by sharing knowledge, developing products, and elevating the craft's value within contemporary contexts. A key objective is passing skills and wisdom on to the younger generation; she aims to serve as a role model for children and youth in Phra Bat Huai Tom village, demonstrating that traditional handicrafts are not outdated. She creates spaces for learning and instruction in techniques such as backstrap loom weaving, Job's tear seed embroidery, and natural dyeing. This ensures that traditional Karen craftsmanship is passed down seamlessly from generation to generation, honoring the community's cultural heritage. Her efforts uplift the local economy and foster ethnic pride, ensuring fair income distribution among women and artisans in the community and the Royal Project. This empowers community members to become self-reliant and secure a stable income without needing to migrate to big cities for work.

Ms. Napasa does more than just preserve the heritage of Karen weaving; she bridges the past and the present, using textiles and attire as a medium to tell the story of the Karen people—their way of life, beautiful culture, and spirit. The aim is to foster appreciation, respect, and pride among Thai people and the global community regarding ethnic identity, while elevating woven textile products to international standards—encompassing design, patterning, tailoring, and functionality—to propel crafts from the Li District community in Lamphun Province into overseas markets and onto the global design stage. By steadfastly utilizing 100% natural materials and eco-friendly production processes, the initiative serves as a driving force for sustainable fashion at both community and industrial levels, paving the way for a future where the younger generation, local communities, and Thai craftsmanship grow together in a balanced and sustainable manner.



ประสบการณ์ด้านการถ่ายทอดความรู้ให้กับสังคม ชุมชน หรือ ผู้ที่สนใจ

คุณนภัสษา ผันตัวเองจากผู้เรียนรู้สู่การเป็น "แกนนำและวิทยากรผู้ส่งต่อภูมิปัญญา" เพื่อสืบสานและสร้างความยั่งยืนให้กับงานศิลปหัตถกรรมสิ่งทอของชาติพันธุ์ปกาเกอะญอ ในพื้นที่ ศูนย์พัฒนาโครงการหลวงพระบาทห้วยต้ม อำเภอลี้ จังหวัดลำพูน เข้าร่วมกิจกรรมฝึกอบรม การจัดเวิร์กช็อปแนะนำ เทคนิคการทอกี่เอวดั้งเดิม และการใช้เส้นใยธรรมชาติให้กับผู้ที่เข้ามาศึกษาดูงาน จัดทัศนศึกษาเชิงสร้างสรรค์จากสถาบันการศึกษาและกลุ่มองค์กรเอกชน เพื่อสาธิตกระบวนการปักลูกเดือยป่าและการย้อมสีธรรมชาติ และโครงการที่เชื่อมช่างชุมชนกับคนรุ่นใหม่ เพื่อถ่ายทอดทักษะการทอ การย้อม และการออกแบบให้แก่ผู้สนใจในชุมชน นักเรียน และผู้ประกอบการรายย่อย เธอเชื่อว่าการถ่ายทอดต้องเป็นทั้งเชิงปฏิบัติและเชิงแนวคิดเพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปปรับใช้และต่อยอดได้ โดยมีเป้าหมายให้เกิดเครือข่ายคนรุ่นใหม่ที่มีความรู้ด้านหัตถกรรมและธุรกิจสร้างสรรค์







Experience in Knowledge Sharing with Society, Communities, and Interested Individuals

Ms. Napasa transitioned from a learner to a "key leader and instructor sharing wisdom" dedicated to preserving and ensuring the sustainability of the textile handicrafts of the Karen ethnic group. Operating within the Phra Bat Huai Tom Royal Project Development Center area in Li District, Lamphun Province, she conducts training sessions and workshops, teaching traditional backstrap weaving techniques and the use of natural fibers to visiting groups. She organizes creative study tours for educational institutions and private organizations, demonstrating processes such as wild Job's tear seed embroidery and natural dyeing. Additionally, she leads projects that connect community artisans with the younger generation, passing on weaving, dyeing, and design skills to interested community members, students, and small-scale entrepreneurs. She believes that knowledge transfer must encompass both practical application and conceptual understanding, enabling learners to adapt and build upon what they have learned, with the ultimate goal of fostering a network of young people knowledgeable in handicrafts and creative business.



ผลงานที่มีความภาคภูมิใจ

ผลงานและความสำเร็จอันเป็นที่น่าภาคภูมิใจของ คุณนภัสษา สะท้อนถึงการเติบโตจากเยาวชนช่างฝีมือในท้องถิ่น สู่การเป็นดีไซเนอร์รุ่นใหม่ที่ได้รับการยอมรับในระดับประเทศ ด้วยผลงาน การสร้างสรรค์คอลเลกชั่น "ผ้าทอกี่เอวและงานปักลูกเดือยป่าร่วมสมัย" การเปลี่ยนภาพจำของผ้าชนเผ่าสู่เสื้อผ้าแนว Contemporary Craft ที่ลดทอนความเทอะทะของชุดดั้งเดิม แต่สามารถนำ "ลูกเดือยป่า" และลวดลายดั้งเดิมมาจัดวางใหม่จนกลายเป็นสินค้าแฟชั่นที่คนเมืองและชาวต่างชาตินิยม นำไปสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน และชูอัตลักษณ์รักษ์โลก 100%: ความสำเร็จในการพัฒนาสูตรย้อมสีธรรมชาติจากพืชพรรณท้องถิ่นและดินในชุมชนลี้ จังหวัดลำพูน จนได้โทนสีที่สวยงาม คงทน และปลอดภัยต่อผู้สวมใส่

ผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายซีรีย์ KAREN DHIN–SILA SET ชุดเซตนี้เป็นการแปรรูปผ้าทอกี่เอวของชุมชนสู่เครื่องแต่งกายร่วมสมัยโดยเลือกใช้วัตถุดิบย้อมสีจากท้องถิ่น โดยเฉพาะดินศิลาแลงซึ่งสะท้อนอัตลักษณ์ของพื้นที่

ผลงานที่ เครื่องแต่งกายซีรี่ย์ “ภูมิปัญญาธรรมชาติ” (NATURE • WISDOM) ซึ่งเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ของตัวเอง ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งเป็นยุคแห่งพหุวัฒนธรรม วัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ในประเทศไทยได้รับความสนใจจากนานาชาติมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือวัฒนธรรม การแต่งกายและงานหัตถกรรม โครงงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีแนวคิดหลักอยู่ที่การออกแบบเครื่องแต่งกายเชิงสร้างสรรค์จาก ชนเผ่ากะเหรี่ยงในชุมชนพระบาทห้วยต้มจังหวัดลำพูน โดยนำเทคนิคการทอผ้าด้วยกี่เอวแบบดั้งเดิมและผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติของชนเผ่ากะเหรี่ยงมาใช้เป็นวัสดุหลัก พร้อมทั้งหยิบยกลวดลายโบราณจากงานทอและงานปักแบบดั้งเดิมของชนเผ่ามาผ่านกระบวนการออกแบบและแปรรูปให้มีความร่วมสมัย ในการออกแบบยังได้ประยุกต์ใช้เทคนิคการตกแต่งแบบดั้งเดิมหลากหลายรูปแบบ เช่น การปัก การถักสาน และการปักลูกเดือยเพื่อสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายที่ผสานเอกลักษณ์ทางชาติพันธุ์เข้ากับรูปแบบแฟชั่นสมัย อันเป็นการส่งเสริมและสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิม และได้รับคัดเลือกให้นำผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกาย ซีรีย์ภูมิปัญญาธรรมชาติ ไปจัดแสดงในนิทรรศการผลงานนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะอาเซียนเฉิงตู เมืองเฉิงตู มลฑลเสฉวน ประเทศจีน



Proud Achievements

Ms. Napasa's achievements reflect her journey from a local artisan youth to a nationally recognized emerging designer. Her work includes the creation of the "Backstrap-Woven Fabric and Contemporary Wild Job's Tear Embroidery" collection. She transformed the traditional image of tribal textiles into "Contemporary Craft" fashion—streamlining the bulkiness of traditional attire while reimagining the placement of "wild Job's tears" and heritage patterns. The result is a fashion line popular among urbanites and international customers alike, suitable for everyday wear while championing a 100% eco-friendly identity. This success stems from developing natural dyeing formulas using local flora and soil from the Li community in Lamphun Province, yielding beautiful, durable, and safe color tones.

Another notable achievement is the "KAREN DHIN–SILA SET" clothing series. This collection transforms the community's backstrap-woven fabric into contemporary apparel, utilizing locally sourced dyeing materials—specifically laterite soil—to reflect the region's unique identity.

She also created the "Nature • Wisdom" clothing series as her thesis project. In the 21st-century era of multiculturalism, the cultures of Thailand's ethnic groups—particularly their attire and handicrafts—have garnered increasing international attention. This thesis project centers on the concept of creative fashion design derived from... This project focuses on the Karen community in Phra Bat Huai Tom, Lamphun Province, utilizing traditional backstrap weaving techniques and naturally dyed cotton as primary materials. Ancient patterns derived from the tribe's traditional weaving and embroidery are reimagined through contemporary design and fabrication processes. The designs incorporate various traditional decorative techniques—such as embroidery, weaving, and Job's tear seed embellishment—to create garments that blend ethnic identity with modern fashion, thereby promoting and preserving traditional culture. The resulting "Natural Wisdom" (Phum Panya Thammachat) clothing series was selected for exhibition at the Chengdu ASEAN Art Museum in Chengdu, Sichuan Province, China, as part of a showcase of works by students from the Faculty of Fine and Applied Arts.



เกียรติบัตร หรือรางวัลที่ได้รับ

งานของคุณภัสษา แปทู สะท้อนการเดินทางของช่างหัตถกรรมที่ผสานใจรักในภูมิปัญญาท้องถิ่นกับทักษะการออกแบบสมัยใหม่ ผลงานของเธอไม่เพียงแต่สวยงามในเชิงศิลป์เท่านั้น แต่ยังตอบโจทย์การใช้งานและความต้องการของตลาดปัจจุบัน

รางวัล "ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ (The New Artisans) ประจำปี 2569" ถือเป็นความสำเร็จอันสูงสุดในฐานะคนรุ่นใหม่ที่ได้รับคัดสรรจากสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (SACIT) ให้เป็นหนึ่งในตัวแทนสายงานหัตถกรรม/หัตถศิลป์ การันตีถึงความตั้งใจและผลงานที่โดดเด่น ซึ่งเปรียบเสมือนหมุดหมายสำคัญที่เตือนใจว่า ทุกหยาดเหงื่อและความมุ่งมั่นในการสืบสานวัฒนธรรมไทยนั้น มีค่าและได้รับการยอมรับอย่างแท้จริง

Certificates and Awards Received

The work of Ms. Napasa Paethu reflects the journey of an artisan who seamlessly blends a passion for local wisdom with modern design skills. Her creations are not only aesthetically beautiful but also meet practical needs and current market demands.

Receiving the "New Artisans Award 2026" marks a pinnacle achievement for her as a representative of the new generation selected by the Thai Arts and Crafts Institute (SACIT). This honor serves as a testament to her dedication and outstanding craftsmanship, standing as a significant milestone that affirms the true value and recognition of the hard work and commitment invested in preserving Thai culture.








THE
NEW
Artisan