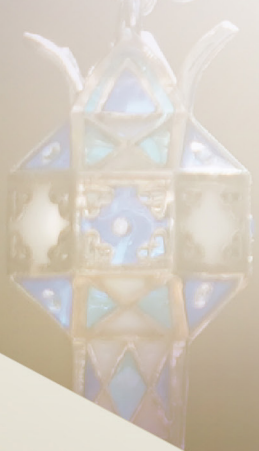


THE NEW *Artisan*

# ผู้สร้างสรรค์ งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่

## ประจำปี 2569







# นายณฐพล สินประเสริฐ

## Mr. Natapol Sinprasert

**ผู้สร้างสรรค์ศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ 2569**
**The New Artisans 2026**
**ประเภท : หัตถกรรม / หัตถศิลป์**
Category: Handicrafts
**ผลงาน : เครื่องประดับลงยาสี**
Work : Enamel Jewelry



ในโลกของงานศิลปหัตถกรรมไทย “งานลงยาสี” คือศาสตร์ชั้นสูงที่ต้องอาศัยทั้งความประณีต ความรู้ด้านวัสดุ และความอดทนอย่างยิ่ง วัสดุแข็งอย่างโลหะถูกแปรเปลี่ยนให้กลายเป็นเครื่องประดับชิ้นเล็กๆ ที่ส่องประกายด้วยสีสันใสราวแก้ว ผสานลวดลายอ่อนช้อยแบบไทย และเส้นสายการออกแบบร่วมสมัยอย่างลงตัว คุณณฐพล สินประเสริฐ ศิลปินผู้สร้างสรรค์เครื่องประดับร่วมสมัยและงานพุทธศิลป์โบราณ เป็นที่รู้จักในฐานะ ผู้ก่อตั้ง Sinpinta Studio (สินปินตา) สตูดิโอออกแบบเครื่องประดับแฮนด์เมดในอำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ คือนักสร้างสรรค์คนรุ่นใหม่ที่เลือกเดินบนเส้นทางอันละเอียดอ่อนนี้ เขาใช้ความหลงใหลในงานศิลป์แบบไทย ผสานเข้ากับมุมมองการออกแบบยุคใหม่ จนเกิดเป็น “เครื่องประดับลงยาสี” ที่มีเอกลักษณ์ของตนเองอย่างชัดเจน ผลงานของเขาไม่เพียงเป็นเครื่องประดับ หากยังเป็น “สื่อกลาง” ที่เล่าเรื่องราวภูมิปัญญาไทยในรูปแบบที่ใครก็เข้าถึงได้ ทั้งคนในประเทศและต่างชาติ

In the realm of Thai craftsmanship, *long ya* (traditional enamelwork) represents a sophisticated art form demanding meticulous precision, material expertise, and immense patience. Rigid metals are transformed into exquisite, miniature ornaments that shimmer with glass-like translucency, seamlessly blending graceful traditional Thai motifs with contemporary design aesthetics. Mr. Natapol Sinprasert—a creator of contemporary jewelry and traditional Buddhist art, and the founder of Sinpinta Studio in Mae Rim, Chiang Mai—is a visionary of the new generation who has chosen to pursue this delicate craft. By fusing his passion for Thai art with a modern design perspective, he creates distinctive enameled jewelry. His creations serve not merely as adornments but as a medium to share the wisdom of Thai heritage in a way that resonates with audiences both at home and abroad.









## จุดเริ่มต้นการเรียนรู้และการฝึกฝนงานเครื่องประดับลงยาสี

เส้นทางของคุณณฐพล ในโลกงานหัตถกรรมเกิดจากความสนใจในรายละเอียดเล็กๆ ของงานช่างไทยมาตั้งแต่ วัยเยาว์ เขาเติบโตมาท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่คุ้นเคยกับศิลปะและหัตถกรรมพื้นบ้าน ชอบสังเกตลายไทยบนผืนผ้า เครื่องเงิน เครื่องทอง และเครื่องใช้ต่างๆ ในวิถีชีวิตไทย พื้นฐานความช่างสังเกตนี้ทำให้เขาให้คุณค่ากับ "ความประณีต" มากเป็นพิเศษ เมื่อเข้าสู่ช่วงการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น เขามีโอกาสได้เรียนรู้ด้านงานออกแบบและศิลปะประยุกต์ ทำให้เริ่มเข้าใจถึงหลักการออกแบบ สีสัน รูปทรง และสัดส่วนของงานศิลป์ยุคใหม่ จนวันหนึ่งเขาได้พบกับงาน "ลงยาสีบนโลหะ" ซึ่งงานช่างชั้นสูงของไทยในอดีต ความงดงามของสีที่หลอมรวมกับโลหะอย่างคงทน เป็นเสน่ห์ที่ทำให้เขาตัดสินใจศึกษาอย่างจริงจัง

การเรียนรู้งานลงยาสีไม่ใช่เรื่องง่าย คุณณฐพลเริ่มจากการศึกษาขั้นตอนพื้นฐาน ตั้งแต่การเตรียมโลหะ การออกแบบลาย การแกะลาย การเคลือบผิว การลงสี และการเผาในอุณหภูมิที่เหมาะสม เขาฝึกฝนผ่านการทดลองผิดลองถูกแต่ทุกความผิดพลาดกลับกลายเป็นประสบการณ์สำคัญที่ทำให้เข้าใจธรรมชาติของวัสดุและเทคนิคมากยิ่งขึ้น

การผสมผสานระหว่าง "ศิลปะและศรัทธา" คือแรงบันดาลใจในงานออกแบบของคุณณฐพล โดยดึงเอาเสน่ห์ของวัฒนธรรมล้านนา งานพุทธศิลป์ และความเชื่อส่วนบุคคล มาตีความใหม่ให้มีความเป็นสากล และนำความงดงามทางทัศนศิลป์มาเป็นสื่อกลางในการแสดงออกถึงความเชื่อ จิตวิญญาณ และวัฒนธรรม โดยไม่ได้มองว่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือความเชื่อเป็นเพียงเรื่องงมงาย แต่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ชิ้นงานที่มีคุณค่าทางจิตใจ ผลงานของเขาได้แสดงถึงฝีมือและมุมมองด้านการออกแบบที่สามารถผสมผสาน "ภูมิปัญญาช่างไทย" เข้ากับ "ความเป็นนักออกแบบรุ่นใหม่" ได้อย่างกลมกลืน



## The Journey into Enamel Jewelry Craftsmanship

Natapol's path into the world of craftsmanship began in his youth, rooted in a fascination with the intricate details of traditional Thai artistry. Growing up in an environment steeped in local arts and crafts, he developed a keen eye for observing the Thai motifs found on textiles, silverware, goldware, and everyday objects. This habit of observation instilled in him a deep appreciation for "refinement." During his higher education, he studied design and applied arts, gaining an understanding of modern design principles—including color, form, and proportion. A pivotal moment came when he discovered "metal enameling"—a sophisticated traditional Thai craft. Captivated by the enduring beauty of colors fused with metal, he decided to pursue the craft seriously.

Mastering the art of enameling was no easy task. Natapol began by learning the fundamental processes: metal preparation, pattern design, engraving, surface coating, color application, and firing at precise temperatures. He honed his skills through trial and error; every mistake served as a valuable lesson, deepening his understanding of material properties and technical nuances.

The fusion of "art and faith" serves as the inspiration for Natapol's designs. He draws upon the allure of Lanna culture, Buddhist art, and personal beliefs, reinterpreting them with a contemporary, universal appeal. He uses visual beauty as a medium to express faith, spirituality, and culture—viewing sacred elements and beliefs not as mere superstition, but as sources of inspiration for creating works of profound spiritual value. His work demonstrates a level of craftsmanship and a design perspective that seamlessly blends "traditional Thai artisanal wisdom" with a "modern designer sensibility."



## เอกลักษณ์เฉพาะตัวของงานหัตถกรรมเครื่องประดับลงยาสี

ผลงานของณฐพลมีความโดดเด่นด้วยการใช้เทคนิค "ลงยาสีโปร่งแสง" และ "การลงยาสีบนผิวโลหะสลักลาย" ที่ให้ความรู้สึกมิติเชิงลึกและความใสกระจ่างราวกับแก้วเจียระไน มีความประณีตสูง โดยใช้พรรณพฤกษา ลวดลายไทยโบราณ และรูปทรงเรขาคณิตมาเป็นองค์ประกอบหลัก งานของเขาไม่ใช่เพียงเครื่องประดับ แต่คือ “ตัวตน” ที่ชัดเจน ทุกชิ้นงานไม่สร้างงานเพื่อเลียนแบบอดีต หากนำแก่นแท้ของศิลปะไทยมาสร้างสรรค์ให้อยู่ในบริบทใหม่ ผสมผสาน "ความอ่อนช้อยของลายไทย" เข้ากับ "ความโปร่งเบาและร่วมสมัย" ด้วยแนวทางการทำงานคือ

การใช้ลวดลายไทยดั้งเดิม เช่น ลายกนก ลายเถาไม้ หรือลวดลายจากธรรมชาติ มาจัดวางใหม่ในรูปทรงที่ร่วมสมัย กระชับ และเหมาะสมกับเครื่องประดับขนาดเล็กความ รายละเอียดเล็กๆ เช่น เส้นคั่น แพทเทิร์นเล็กบนพื้นโลหะ หรือการเล่นผิวโลหะด้าน เงา ล้วนถูกคิดและออกแบบอย่างตั้งใจ

การเลือกใช้โทนสีลงยาที่มีคาแรกเตอร์ชัดเจน ทั้งสีสุภาพแบบไทยดั้งเดิม และชุดสีสดใสที่สะท้อนความเป็นคนรุ่นใหม่ ทำให้ผลงานดูคลาสสิกแต่ไม่โบราณ

การใส่ใจในสัดส่วนและสมดุลของชิ้นงาน ให้มีความพอดีต่อการสวมใส่ในชีวิตประจำวัน สามารถเข้ากับการแต่งกายทั้งแบบไทยและสากล

ด้วยเหตุนี้ ผลงานจึงมีลักษณะ “ร่วมสมัยแต่ไม่ทิ้งรากเหง้า” เป็นตัวอย่างของเครื่องประดับหัตถศิลป์ไทยที่สามารถยืนอยู่บนเวทีสากลได้อย่างภาคภูมิ



## The Distinctive Identity of Enamel Jewelry Craftsmanship

Natapol's work stands out through the use of "translucent enamel" and "enameling over chased metal surfaces," creating a sense of depth and a glass-like clarity. His highly refined creations incorporate botanical motifs, traditional Thai patterns, and geometric shapes as key elements. His work is not merely jewelry but a clear expression of identity; rather than imitating the past, he distills the essence of Thai art and reimagines it within a contemporary context, blending the "grace of Thai motifs" with "lightness and modernity." His approach is defined by:

•Reinterpreting traditional Thai patterns—such as *Kanok* (flame-like scrolls), vine motifs, or natural forms—into contemporary, concise shapes suited for jewelry. Every minute detail, from dividing lines and intricate surface patterns to the interplay of matte and polished metal finishes, is thoughtfully designed.

•Selecting enamel color palettes with distinct character—ranging from traditional, refined Thai tones to vibrant hues that reflect a modern sensibility—resulting in pieces that feel classic yet not dated.

•Meticulous attention to proportion and balance, ensuring the pieces are comfortable for daily wear and complement both traditional Thai and international styles of dress.

Consequently, his work embodies a "contemporary yet rooted" aesthetic, serving as a prime example of Thai artisanal jewelry that stands proudly on the global stage.



## การอนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาดั้งเดิมผ่านผลงาน

แม้จะเป็นคนรุ่นใหม่ แต่คุณณฐพลให้ความสำคัญอย่างยิ่งกับ "ต้นทางขององค์ความรู้" เขาศึกษาประวัติและพัฒนาการของงานลงยาสีไทย วิเคราะห์เทคนิค วิธีคิด และแรงบันดาลใจในงานช่างชั้นสูงสมัยโบราณ เพื่อนำมาแปลงเป็นภาษาภาพที่ร่วมสมัยยิ่งขึ้น กระบวนการสร้างงาน ยึดหลักการอนุรักษ์ดังนี้

รักษาเทคนิคดั้งเดิม ที่เป็นหัวใจของงานลงยาสี เช่น ลำดับการลงยาหลายชั้น การควบคุมอุณหภูมิในการเผา การเตรียมผิวโลหะที่ดี เพื่อให้สีลงยาติดแน่นและทนทาน และเทคนิคฉลุลาย

นำลวดลายและเรื่องราวจากภูมิปัญญาท้องถิ่น เช่น ดอกไม้ประจำถิ่น ลายผ้าพื้นบ้าน หรือลายสัญลักษณ์ที่มีความหมายเฉพาะในชุมชน มาออกแบบเป็นแพทเทิร์นใหม่

เคารพความเป็น "มือช่าง" ทุกชิ้นงานผ่านมือของเขาตั้งแต่คิดแบบ ตรวจลาย ลงมือทำ ไปจนถึงตรวจความเรียบร้อย เพื่อให้ผลงานยังคงความเป็นงานหัตถศิลป์แท้จริง

คุณณฐพลเชื่อว่า การสืบสานภูมิปัญญา ไม่ได้หมายถึงการทำให้เหมือนเดิมทุกประการ แต่คือการทำให้ศาสตร์นั้น "ยังมีชีวิตอยู่" ในรูปแบบที่ผู้คนยุคปัจจุบันเข้าใจ เห็นคุณค่า และอยากใช้ในชีวิตจริง ผลงานของเขาจึงเปรียบเสมือนสะพานเชื่อมระหว่างภูมิปัญญาดั้งเดิมกับวิถีชีวิตร่วมสมัย



## Preserving and Passing on Traditional Wisdom Through Artistry

Despite belonging to a younger generation, Mr. Natapol places immense importance on the "origins of knowledge." He studies the history and evolution of Thai enamelwork, analyzing the techniques, conceptual approaches, and inspirations behind ancient master craftsmanship to translate them into a more contemporary visual language. His creative process is guided by these preservation principles:

•Preserving traditional techniques that form the heart of enamelwork—such as multi-layered enameling, precise firing temperature control, meticulous metal surface preparation (ensuring durable color adhesion), and intricate openwork (piercing) techniques.

•Incorporating motifs and narratives derived from local wisdom—such as native flora, traditional textile patterns, or community-specific symbolic designs—into new, original patterns.

•Respecting the essence of the artisan's craft; every piece passes through his hands—from conceptual design, pattern verification, and hands-on execution to final quality inspection—ensuring the work retains the true spirit of authentic craftsmanship.

Mr. Natapol believes that carrying on traditional wisdom does not mean replicating the past exactly; rather, it is about keeping the craft "alive" in a form that resonates with modern audiences—something they understand, value, and wish to incorporate into their daily lives. His work thus serves as a bridge connecting traditional wisdom with contemporary lifestyles.



## ความมุ่งหวังและตั้งใจในการสืบทอดภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมไทย

เป้าหมายของคุณณฐพลไม่ได้หยุดเพียงการสร้างผลงานสวยงาม แต่ตั้งใจให้เส้นทางของตนเป็นส่วนหนึ่งในการ “ต่อชีวิตงานช่างไทย” เขามองว่า หากไม่มีคนรุ่นใหม่ที่กล้าลองเรียนรู้ ฝึกฝน และพัฒนาต่อไป ภูมิปัญญาเหล่านี้อาจค่อยๆ เลือนหายไปพร้อมกับกาลเวลา เขามุ่งหวังให้ผลงานของตนมีบทบาทใน 3 ด้าน คือ

ด้านวัฒนธรรม ที่เป็นเครื่องยืนยันว่าศิลปหัตถกรรมไทยยังสามารถเติบโตและปรับตัวได้ในโลกยุคใหม่

ด้านเศรษฐกิจ เป็นต้นแบบของการนำงานหัตถศิลป์ไทยไปต่อยอดสู่ผลิตภัณฑ์สร้างรายได้ให้กับช่างและชุมชน

ด้านการเรียนรู้ เป็นกรณีศึกษาสำหรับคนรุ่นต่อไป ที่จะเห็นว่าการผสมผสานภูมิปัญญาเดิมกับการออกแบบสมัยใหม่ สามารถสร้างโอกาสและอาชีพที่มั่นคงได้

ด้วยความตั้งใจที่อยากเห็นเด็กและเยาวชนได้รู้จักงานลงยาสี ได้เห็นว่าศิลปะไทยไม่ใช่เรื่องไกลตัว และอยากผลักดันให้มีระบบการสอน การฝึกงาน หรือเวิร์กช็อปที่ช่วยให้คนรุ่นใหม่ได้เข้าถึงศาสตร์นี้อย่างจริงจังและเป็นระบบ



## Aspiration and Commitment to Preserving Thai Artistic Craftsmanship

Mr. Natapol's goal extends beyond merely creating beautiful works; he intends for his journey to play a part in "sustaining the life of Thai craftsmanship." He believes that without a new generation willing to learn, practice, and innovate, this traditional wisdom risks fading away over time. He envisions his work serving three key roles:

•Cultural: Demonstrating that Thai artistic craftsmanship can thrive and adapt within the modern world.

•Economic: Serving as a model for transforming Thai crafts into products that generate income for artisans and their communities.

•Educational: Acting as a case study for future generations to see how blending traditional wisdom with modern design can create opportunities and stable careers.

Driven by a desire to introduce children and youth to the art of *Long Ya* (traditional enamelwork) and to show them that Thai art is relevant to their lives, he aims to promote the development of teaching systems, apprenticeships, and workshops that provide the new generation with serious, structured access to this craft.



## การพัฒนาและประยุกต์เพื่อต่อยอดสู่เชิงพาณิชย์

เพื่อนำงานหัตถศิลป์เข้าสู่ตลาดสมัยใหม่ คุณณฐพลให้ความสำคัญกับทั้ง “คุณค่าทางศิลป์” และ “ศักยภาพเชิงธุรกิจ” โดยได้ออกแบบคอลเลกชันให้มีความหลากหลาย ทั้งในด้านรูปแบบและระดับราคา เพื่อรองรับผู้ใช้หลายกลุ่ม โดยมี

แนวทางการพัฒนาสู่เชิงพาณิชย์ คือ

ออกแบบชุดเครื่องประดับที่สามารถมิกซ์แอนด์แมตช์ ทำให้ลูกค้ารู้สึกสนุกกับการเลือกใช้ และเพิ่มโอกาสในการซื้อซ้ำ

แก้ภาพจำว่าของหัตถกรรม “สวยแต่ใช้จริงยาก” ด้วยการคิดเรื่องน้ำหนัก ขนาด และความทนทานในการสวมใส่ให้เหมาะกับชีวิตประจำวัน

สร้างเรื่องราว (storytelling) ให้กับแต่ละคอลเลกชัน เช่น แรงบันดาลใจจากลายไทยโบราณ ดอกไม้ท้องถิ่น หรือวิถีชีวิตแบบไทยร่วมสมัย เพื่อให้ผู้สวมใส่รู้สึกผูกพันกับชิ้นงาน

พัฒนาบรรจุภัณฑ์ที่ช่วยเล่าเรื่องงานหัตถศิลป์ไทย พร้อมคำอธิบายเรื่องเทคนิค “ลงยาสี” และการดูแลรักษา ทำให้ชิ้นงานเหมาะแก่การมอบเป็นของขวัญที่มีคุณค่า

ด้วยการมองงานหัตถกรรมในมิติของ “ผลิตภัณฑ์สร้างคุณค่า” มากกว่าเพียง “ของสวยงาม” ทำให้สามารถเชื่อมงานศิลป์ไทยเข้ากับความต้องการของผู้บริโภคยุคใหม่ได้อย่างลงตัว



## Development and Commercialization

To introduce these handicrafts to the modern market, Mr. Natapol prioritizes both "artistic value" and "business potential." He designs diverse collections—varying in style and price point—to cater to a wide range of consumers. His commercialization strategies include:

•Designing jewelry sets that allow for "mix-and-match" styling, making the selection process enjoyable for customers and encouraging repeat purchases.

•Challenging the stereotype that handicrafts are "beautiful but impractical" by carefully considering weight, size, and durability to ensure suitability for everyday wear.

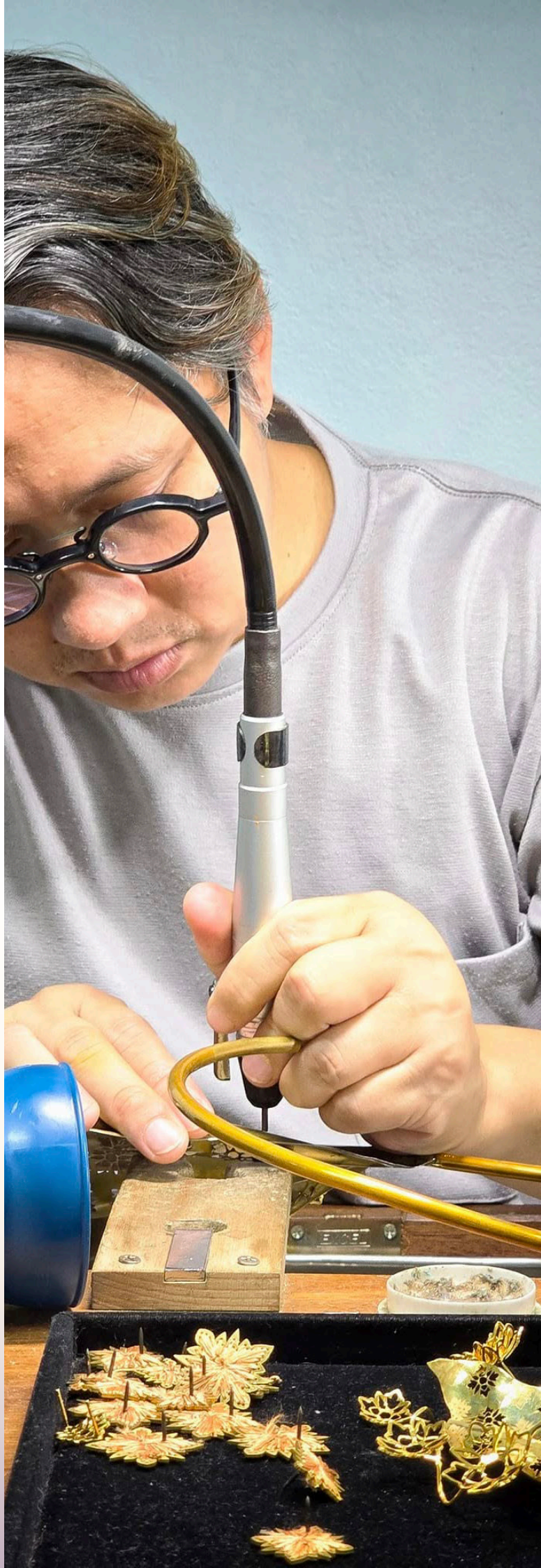
•Incorporating storytelling into each collection—drawing inspiration from ancient Thai patterns, local flora, or contemporary Thai lifestyles—to foster a personal connection between the wearer and the piece.

•Developing packaging that narrates the story of the Thai craftsmanship, including explanations of the "enameling" technique and care instructions, making the items ideal as meaningful gifts.

By viewing handicrafts as "value-creating products" rather than merely "decorative objects," he successfully bridges Thai artistry with the demands of modern consumers.

## ประสบการณ์ด้านการถ่ายทอดความรู้สู่สังคมและชุมชน

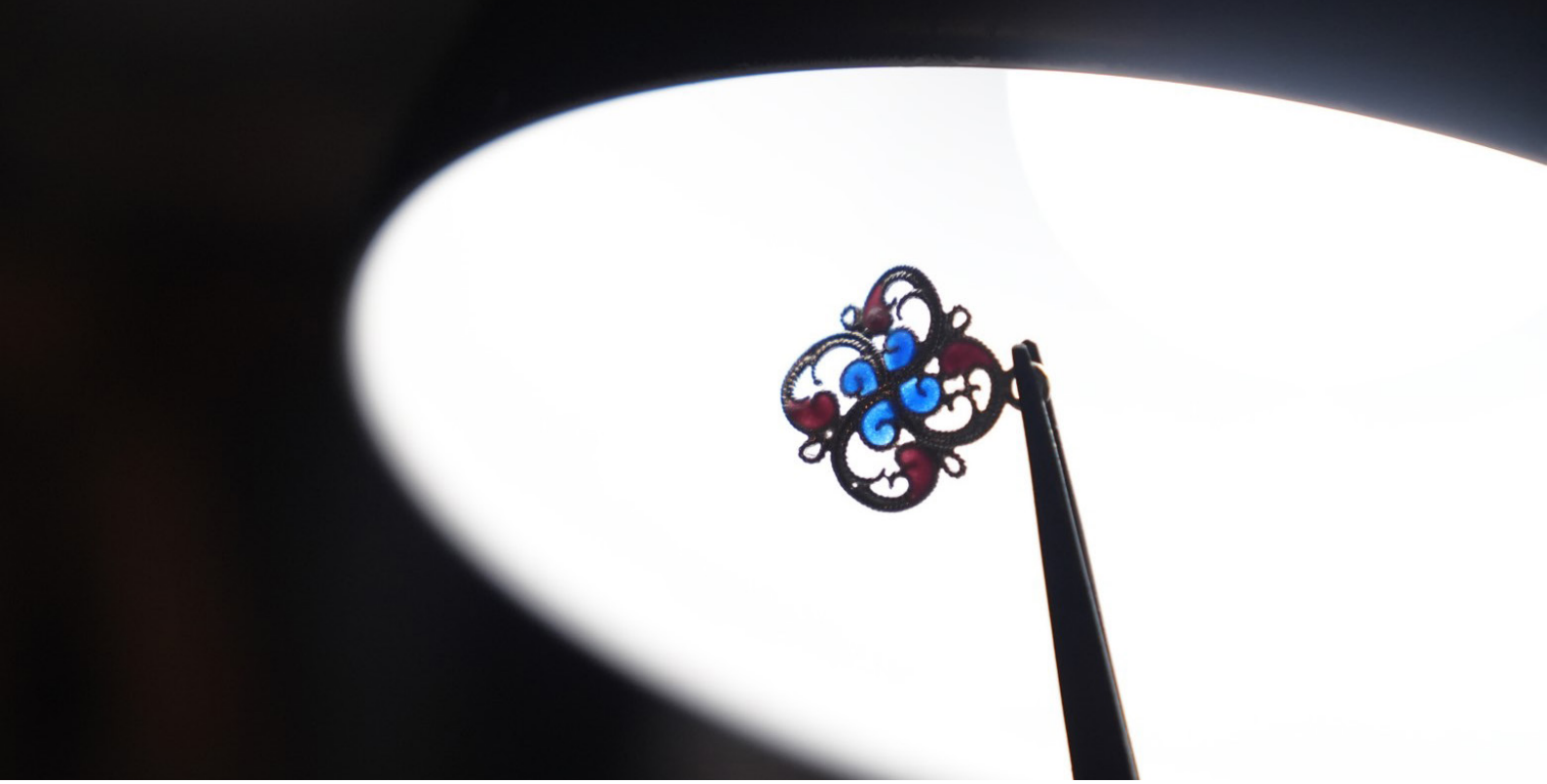
เมื่อฝีมือและประสบการณ์มากขึ้น คุณณฐพลไม่ได้เก็บองค์ความรู้ไว้เพียงลำพัง เขาเริ่มถ่ายทอดความรู้ ผ่านการจัดกิจกรรมต่างๆ ตามโอกาสที่ได้รับ ไม่ว่าจะเป็น การร่วมเป็นวิทยากรในเวิร์กช็อปสาธิตงานลงยาสีสำหรับผู้สนใจทั่วไป การแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับนิสิต นักศึกษา หรือกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่สนใจงานออกแบบและงานคราฟต์ การทำงานร่วมกับเครือข่ายช่างฝีมือและหน่วยงานด้านวัฒนธรรม โดยให้ความสำคัญกับการสื่อสารอย่างเข้าใจง่าย แสดงให้เห็นทั้งเสน่ห์ของงานและความเป็นไปได้ในการนำไปประกอบอาชีพ เพื่อให้ผู้เรียนไม่รู้สึกว่าศิลปหัตถกรรมเป็นเรื่องไกลตัว แต่เป็นโอกาสใหม่ที่จับต้องได้จริง





## Experience in Sharing Knowledge with Society and the Community

As his skills and experience grew, Mr. Natapol did not keep his expertise to himself. He began sharing his knowledge through various activities whenever opportunities arose—such as serving as a guest speaker for enamel-work demonstration workshops open to the public, exchanging experiences with university students and the younger generation interested in design and craftsmanship, and collaborating with artisan networks and cultural organizations. He prioritized clear, accessible communication, showcasing both the charm of the craft and its potential as a viable career path, thereby ensuring that learners did not view these traditional arts as something distant or unattainable, but rather as a tangible new opportunity.



## การผสมผสานภูมิปัญญาดั้งเดิมกับนวัตกรรมใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน

แม้รากฐานจะยืนอยู่บนภูมิปัญญาดั้งเดิม แต่คุณณฐพลก็เปิดรับนวัตกรรมและเทคโนโลยีใหม่ๆ เพื่อนำมาช่วยเสริมคุณภาพงานและเพิ่มมิติทางการออกแบบ นำภูมิปัญญาท้องถิ่นและนวัตกรรมมาผสานกัน เช่น งานพุทธศิลป์เชิงซับซ้อน ให้ดูมีมิติ ด้วยการซ้อนทับของโลหะ และ การลงยาสี ศึกษาและนำลายพื้นถิ่นจากผ้าทอ เครื่องจักสาน หรือสถาปัตยกรรมในแต่ละพื้นที่ แล้วนำมาออกแบบให้เข้ากับรูปทรงของเครื่องประดับ โดยนำเทคโนโลยีด้านการออกแบบ เช่น โปรแกรมออกแบบสามมิติมาใช้ เพื่อจัดองค์ประกอบ ทดลองสัดส่วน และจำลองสีสัน ก่อนลงมือทำจริง เพื่อลดการสูญเสียวัสดุและเวลา และให้ความสำคัญกับการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติเหมาะสมต่อการสวมใส่ และเป็นมิตรกับผู้ใช้ ควบคู่กับการใช้เทคนิคลงยาสีแบบดั้งเดิม ส่วนในด้านเทคนิคและวิธีการที่แสดงทักษะเฉพาะตัว ได้ให้ความสำคัญกับ

การควบคุมความหนา–บางของชั้นสีลงยา ทำให้สีมีมิติ ลึก ใส และไม่แตกง่าย

การจัดวางเส้นลายลงบนพื้นที่ขนาดเล็กอย่างแม่นยำ สะท้อนความชำนาญเชิงช่างที่ผ่านการฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง

การเก็บรายละเอียดงานขอบ งานผิว และด้านหลังของชิ้นงาน ให้สะอาด เรียบร้อย สวมใส่สบาย ไม่บาดผิว ทั้งหมดนี้ทำให้ผลงานเครื่องประดับลงยาสีของคุณณฐพล ไม่ใช่เพียงการทำซ้ำเทคนิคดั้งเดิม แต่คือการยกระดับให้สอดคล้องกับมาตรฐานร่วมสมัย ทั้งด้านความงาม คุณภาพ และการใช้งาน



## Blending Traditional Wisdom with Innovation in Creative Work

While rooted in traditional wisdom, Mr. Natapol embraces new innovations and technologies to enhance quality and add design dimensions. He integrates local craftsmanship with modern innovation—for instance, creating depth in intricate Buddhist art motifs through the layering of metal and enamel. He studies indigenous patterns from textiles, basketry, and regional architecture, adapting them to fit the forms of his jewelry. Design technologies, such as 3D modeling software, are employed to arrange compositions, experiment with proportions, and simulate colors prior to actual production, thereby minimizing material waste and saving time. He prioritizes materials that are comfortable to wear and user-friendly, while simultaneously utilizing traditional enameling techniques. Regarding the techniques and methods that showcase his unique skills, he places great importance on:

•Controlling the thickness of enamel layers to achieve depth, translucency, and durability against cracking.

•Precisely placing intricate patterns within small surface areas, reflecting craftsmanship honed through continuous practice.

•Meticulously finishing edges, surfaces, and the backs of pieces to ensure a clean, neat, and comfortable fit that does not irritate the skin.

Collectively, these elements ensure that Mr. Natapol's enameled jewelry transcends mere replication of traditional techniques; instead, it elevates the craft to meet contemporary standards of aesthetics, quality, and functionality.



## การพัฒนาผลงานในเชิงการตลาดและการขยายสู่ต่างประเทศ

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลงานต่อไปของเขา คือ การเห็นงานหัตถศิลป์ไทยไปไกลกว่าขอบเขตภูมิภาค แต่ยังคงตัวตนและคุณค่าดั้งเดิมไว้อย่างงดงาม และสามารถยืนหยัดได้อย่างยั่งยืน คุณณฐพลจึงให้ความสำคัญกับการวางแผนด้านการตลาดควบคู่ไปกับการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยการสร้างตัวตนของแบรนด์ที่ชัดเจน ว่าเป็นเครื่องประดับไทยร่วมสมัยที่เน้นงานลงยาสี การเลือกใช้สื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ และแพลตฟอร์มด้านงานคราฟต์และดีไซน์ เพื่อเล่าเรื่องราวของแบรนด์ ขั้นตอนงานช่าง และเบื้องหลังแต่ละคอลเลกชัน และการจัดทำภาพถ่ายและสื่อประกอบที่สวยงาม สะท้อนคุณภาพของชิ้นงาน รวมถึงการนำเสนอวิธีการสวมใส่ให้เห็นภาพการใช้จริง

สำหรับการขยายสู่ตลาดต่างประเทศ แนวคิดของเขา คือ เน้น “ความเป็นไทยที่อ่านออกง่าย” ใช้ลวดลายและเรื่องราวที่มีเอกลักษณ์ แต่สามารถอธิบายให้ชาวต่างชาติเข้าใจได้ไม่ยาก พัฒนาสื่อประชาสัมพันธ์เป็นภาษาต่างประเทศ ควบคู่กับการเล่าเรื่องภูมิปัญญาลงยาสีไทยในมุมที่น่าสนใจ รวมถึงการเข้าร่วมงานแสดงสินค้า งานออกแบบ และงานหัตถกรรมในเวทีนานาชาติ เพื่อให้ผลงานได้พบเจอกับกลุ่มผู้สนใจงานคราฟต์จากทั่วโลก



## Developing Marketing Strategies and Expanding Internationally

His inspiration for future work stems from a desire to see Thai craftsmanship transcend regional boundaries while beautifully preserving its original identity and value, ensuring its long-term sustainability. Consequently, Mr. Natapol prioritizes marketing strategy alongside the creative process. He establishes a clear brand identity—positioning the products as contemporary Thai jewelry that highlights enamelwork—and utilizes online media and craft-focused design platforms to share the brand's story, craftsmanship techniques, and the inspiration behind each collection. He also invests in high-quality photography and visual content that reflect the product's excellence and demonstrate how the pieces are worn in real-life settings.

Regarding international expansion, his approach focuses on "accessible Thai identity"—utilizing unique patterns and narratives that are easily understood by international audiences. He develops promotional materials in foreign languages and shares compelling stories about the wisdom of Thai enamelwork. Additionally, he participates in international trade shows, design exhibitions, and craft fairs to showcase his work to craft enthusiasts from around the globe.



## ผลงานและคอลเลกชันที่สร้างชื่อเสียง

• LUNAR Collection (เสน่ห์จันทร์): ผลงานคอลเลกชันปี 2569 ที่สะท้อนเรื่องราวของดวงจันทร์ ความเชื่อ และความศรัทธา ออกมาเป็นเครื่องประดับที่มีมิติและลื่นไหล

•คอลเลกชั่น "ประดับ" จากอัตลักษณ์ผ้ายกดอกลำพูน: ผลงานที่เคยส่งเข้าประกวดและจัดแสดงกับสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (GIT) โดยคุณณฐพลได้ถอดแบบ "ลายดอกพิกุลโบราณ" จากผ้ายกดอกลำพูนมาดีไซน์เป็นสร้อยคอโชเคอร์ ต่างหู และเข็มกลัด ด้วยวัสดุเงิน ทองเหลือง และแผ่นโลหะ 316 เพื่อเพิ่มมูลค่าให้ภูมิปัญญาท้องถิ่น



## Renowned Works and Collections

• LUNAR Collection: A 2026 collection that translates the lore of the moon—along with associated beliefs and faith—into jewelry characterized by dimensional depth and fluid forms.

• "Pradab" Collection (Inspired by Lamphun Yok Dok Fabric): A collection previously submitted for competition and exhibition with the Gem and Jewelry Institute of Thailand (GIT). Natapol adapted the traditional "Ancient Pikul Flower" pattern from Lamphun Yok Dok fabric into designs for chokers, earrings, and brooches, utilizing silver, brass, and 316-grade metal sheets to elevate the value of local craftsmanship.





## เกียรติบัตรและรางวัลที่ได้รับ

คุณณฐพล สินประเสริฐ เลือกเดินบนเส้นทางนี้ด้วยความศรัทธาในคุณค่าของภูมิปัญญาไทย พร้อมสายตาที่มองไกลไปสู่อนาคต เขาทำให้งานหัตถศิลป์ไม่ใช่เพียงของสะสม หากเป็น “วัตถุที่มีชีวิต” อยู่ร่วมกับเราในทุกวัน ชวนให้เราช้าลงเล็กน้อย เพื่อมองเห็นประกายแสงเล็กๆ ใต้ชั้นแก้วใสที่บรรจุเวลา ความพยายาม และเรื่องราวของช่างไทยร่วมสมัยไว้อย่างงดงาม

การทุ่มเทแรงกายและแรงใจให้กับงานหัตถศิลป์อย่างยาวนาน ทำให้คุณณฐพลได้รับการยอมรับจากทั้งแวดวงศิลปหัตถกรรมและสังคมในวงกว้าง และได้รับรางวัลมากมาย โดยหนึ่งในเกียรติประวัติสำคัญคือการได้รับการคัดเลือกเป็น ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ (The New Artisans) ประจำปี พ.ศ. 2569 รางวัลนี้ไม่เพียงสะท้อนถึงคุณภาพของผลงานในเชิงช่างและการออกแบบ แต่ยังเป็นการยืนยันว่า เขาคือหนึ่งในกำลังสำคัญของคนรุ่นใหม่ที่พร้อมจะสืบทอด พัฒนา และเผยแพร่คุณค่าของศิลปหัตถกรรมไทยให้ก้อง

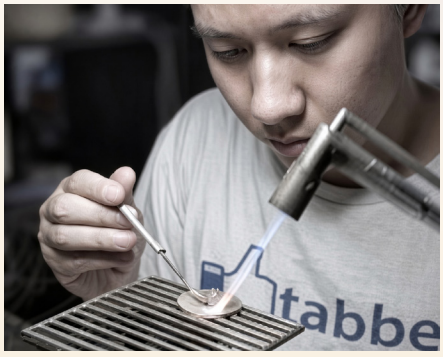
## Honors and Awards Received

Mr. Natapol Sinprasert chose this path driven by a deep belief in the value of Thai wisdom and a visionary outlook toward the future. He transforms handicrafts from mere collectibles into "living objects" that coexist with us in our daily lives, inviting us to slow down and appreciate the subtle gleam beneath the clear glass—a vessel beautifully encapsulating the time, effort, and stories of contemporary Thai artisans.

His long-standing dedication to the craft has earned him recognition within both the artisan community and the broader public, leading to numerous accolades. A significant honor among these is his selection as one of "The New Artisans" for the year 2026. This award not only reflects the exceptional quality of his craftsmanship and design but also affirms his role as a key figure among the new generation—ready to preserve, evolve, and champion the value of Thai handicrafts on a grand scale.









# THE NEW *Artisan*