SACIT

NEW YOUNG Craft 2025

The

Next One

สืบศิลปครูช่างไทย สู่โลกหัตถกรรมยุคใหม่

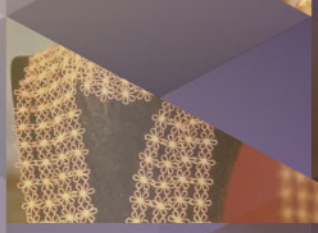
ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ (New Young Craft) ประจำปี พ.ศ. 2568















สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

นายวริศพล สีเทียม
Noparuj Saelim

ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ ปี 2568
ศิลปหัตถกรรมด้าน ผ้าทอลายโบราณ "ภูสอยดาว"
Handicrafts in the eld of ancient woven fabrics "Phu Soi Dao"









การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา
Preserving and Passing Down Local Wisdom

การทอผ้าซิ่นตีนจกของชาวไท-ยวนตำบลน้ำอ่าง เป็นอีกศิลปหัตถกรรมหนึ่งที่มีอยู่คู่กับชุมชนตำบลน้ำอ่างมาช้านานตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษที่อพยพจากเชียงแสน จนมีการสืบทอดต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่นจน มาถึงปัจจุบันในปี พ.ศ.2555 **วริศพล สีเทียม** มีโอกาสจากพัฒนาชุมชนให้เป็นตัวแทนเยาวชน ในการฝึกอบรมการพัฒนาเยาวชนเพื่อการอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่น ประจำปีการศึกษา พ.ศ. 2555 วันที่ 16 ถึงวันที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ.2555 ณ ศูนย์ศึกษาและพัฒนาชุมชน อำเภอวังทอง จังหวัดพิษณุโลก จึงได้งบประมาณในการสนับสนุนให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาการทอผ้าเป็นครั้งแรก ได้แม่ครูน้อย นันตา ผู้ฝึกสอนการทอผ้า และ แม่ครูจีระนันท์ มูลน้ำอ่าง เป็นผู้ให้สถานที่ฝึกการทอผ้า ข้าพเจ้ายังได้ค้นคว้าศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมจากช่างทอผ้าในชุมชนตลอดมา ปัจจุบัน มีคนในชุมชนเริ่มหันกลับมาทอผ้ากันมากขึ้น แต่ช่างทอผ้ายังคงทอผ้าในรูปแบบที่เหมือนกัน ทำให้เกิดสินค้าซ้ำๆ ไม่มีความแตกต่างหรือน่าสนใจดึงดูดผู้ที่จะนำไปใช้เพื่อการสืบสาน และอนุรักษ์ ต่อยอดต่อไปในอนาคต วริศพล สีเทียม จึงศึกษาและสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นเรื่อง “การทอผ้าซิ่นตีนจก ตำบลน้ำอ่าง อำเภอตรอน จังหวัดอุตรดิตถ์” อย่างจริงจังเพื่อเป็นการอนุรักษ์ภูมิปัญญาในท้องถิ่นด้านการทอ, จก, ขิด, ยก, ปั่นไก, หางกระรอก นำมาใช้กับผลงานทุกครั้ง การสร้างผลงานยังคงใช้ลวดลายดั้งเดิมและลวดลายใหม่ นำมาผสมผสานเพื่อเพิ่มเอกลักษณ์ดั้งเดิมให้ออกมาในรูปแบบผลงานที่แปลกใหม่ร่วมสมัยมากขึ้น มิให้สูญหายไปและรู้จักคุณค่า มีความรักในภูมิปัญญาท้องถิ่นของตน และดำเนินมาต่อเนื่องกว่า 12 ปีมาแล้ว นอกจากนี้ยังมีการจำหน่ายเพื่อเป็นการสร้างอาชีพให้กับคนในท้องถิ่นได้มีอาชีพมีรายได้ อย่างมั่นคงและยั่งยืนเพื่อเป็นอาชีพหลัก ในการสร้างชุมชนให้มีความเข้มแข็งมากขึ้น

ผ้าในแต่ละผืนนั้น ถึงจะมีความแปลกใหม่ รูปแบบที่แตกต่าง แต่ยังคงเอกลักษณ์ อนุรักษ์ ลวดลายของบรรพรุบุษชาวไท-ยวนไว้ในผืนผ้า “เน้นรูปแบบใหม่ คงลวดลายดั้งเดิม” นำลวดลายผ้าดั้งเดิม นำมาจัดวางโครงสร้างของผ้าให้เกิดความใหม่และทันสมัยทันสถานการณ์ต่าง ๆ ในปัจจุบัน

The weaving of traditional Tai-Yuan skirt fabrics in Nam Ang subdistrict has been a cherished local craft for generations, tracing back to ancestors who migrated from Chiang Saen. In 2012, **Waritphon** was selected by the Community Development Ofce as a youth representative to train in preserving and continuing local wisdom. He studied weaving under master teachers Noi Nanta and Jiranan Moolnam-ang, gaining rsthand experience and guidance in traditional techniques. Since then, he has continued to deepen his knowledge through ongoing study with local weavers.

Recognizing that many community weavers produce repetitive designs, Waritphon has focused on revitalizing the craft. He systematically preserves traditional patterns while introducing new designs to create innovative yet authentic works. Using techniques such as Jacquard, tie-and-dye, brocade, hand-spinning, and “squirrel tail” methods, he ensures each piece respects the Tai-Yuan heritage while appealing to contemporary tastes. Over 12 years, his dedication has not only kept the craft alive but also provided sustainable livelihoods for local artisans, strengthening the community.

Each fabric reects a blend of tradition and innovation: while the designs are modernized for today’s use, the essence of Tai-Yuan ancestral patterns remains intact. By reconguring traditional motifs in fresh layouts, Waritphon ensures the craft is both preserved and relevant for current and future generations.

ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง
Wisdom Reflecting Craftsmanship Skills

เอกลักษณ์ที่โดดเด่นคือ เทคนิคจก เทคนิคยกเขา และปั่นไก หางกระรอก ได้นำเทคนิคนี้ มารวมกันในรูปแบบการทอของการจกยกเขาที่ใช้ตะกอในการยกลาย ช่วยในการแยกสีสันของเส้นไหม ให้เกิดความสวยงามและละเอียดประณีตมากขึ้น มีการขยาย ขนาดหน้าฟืมให้ใหญ่ขึ้น เพราะปกติจะทอผ้าตัวซิ่นและตีนซิ่น มีขนาดหน้ากว้างประมาณ 34-45 เซนติเมตร ทำให้สัดส่วนของผ้าสั้น จึงได้เพิ่มหน้าฟืมทอให้กว้างขึ้นเพื่อสะดวกต่อการนำไปใช้ได้หลากหลายมากขึ้น

Waritphon's distinctive expertise lies in combining traditional techniques such as jak weaving, yok khao (raised patterns), hand-spinning, and the "squirrel tail" method. He integrates these into the jak-yok khao technique using a loom to lift specic threads, which allows precise separation of silk colors, resulting in more intricate and visually striking patterns.

He has also expanded the width of the fabric panels. Traditionally, skirts and hem fabrics are woven 34–45 cm wide, which limits their versatility. By widening the panels, Waritphon makes the fabrics more functional for a variety of modern uses, while preserving the intricate craftsmanship and aesthetic detail of the traditional patterns.



เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น ผลงานสำคัญและความภาคภูมิใจ

Outstanding Work Identity, Important Works, and Pride

เอกลักษณ์ที่โดดเด่นคือ เทคนิคจก และ เทคนิคยกเขา วริศพล สีเทียม ได้นำ 2 เทคนิคนี้ มารวมกัน ในรูปแบบการทอของการจกยกเขา ที่ใช้ตะกอในการยกลาย พร้อมจก ช่วยในการแยกสีสันของเส้นไหม ให้เกิดความสวยงามและละเอียดประณีตมากขึ้นผลงานของแต่ละพืน จะออกแบบด้วยตนเอง สร้างความแปลกใหม่จากรูปแบบดั้งเดิมให้มีความแตกต่าง แต่ยังคงเอกลักษณ์ อนุรักษ์ลวดลายของบรรพบุรุษชาวไท-ยวนไว้ นำลวดลายผ้าที่ดั้งเดิม นำมาจัดวางโครงสร้างของผ้าได้นำ โปรแกรม Excel มาใช้ ออกแบบลายต่าง ๆ ให้ทันสมัย เข้ากับปัจจุบัน มีการนำเส้นไหมจากต่างประเทศเข้ามาใช้ร่วมกับผลงาน เช่น ไหมคำ หรือ ไหมคำอินเดีย ไหมคำฝรั่งเคศ เป็นต้น และยังมีการนำทฤษฎีเรื่อง เส้น ส่วนใหญ่ผ้าไท-ยวน เป็นแนวขวาง ออกแบบใหม่ให้เป็น เส้นตรง หรือแนวตั้ง เส้นเกิดจากการ สลับสีของเส้นไหมบ้าง หรือเกิดจากเส้นพุ่งบ้าง ดังนั้นผลงานที่ถูกรังสรรค์ขึ้นแต่ละชิ้นจึงเป็นผ้าที่มีความเรื่องราว มีจุดเริ่มต้น มีแรงบันดาลใจต่างๆในการทอผ้า ให้ออกมาเป็นผืนผ้า ลวดลายที่แปลกใหม่ รูปแบบที่ไม่เหมือนใคร ผืนผ้าแต่ละชิ้น แรงบันดาลใจ เลียนแบบสีสันจากสิ่งรอบตัว หรือสถานที่สำคัญต่าง ๆ ที่สามารถเป็นตัวแทนของพื้นที่วัฒนธรรม หรืออัตลักษณ์ของตนได้เป็นที่ประจักษ์ ปัจจุบันผลงานผ้าที่เป็นเอกลักษณ์ เริ่มพัฒนาและส่งเสริมให้เข้ากับกระแสความศรัทธา เรียกได้ว่าเน้นทางสายมูหรือความเชื่อ ความสบายใจ ความประทับใจ ในผลงาน เพราะเราอยู่กับสิ่งเหล่านี้ตั้งแต่เกิดจนวันสุดท้ายของชีวิต ลวดลายที่เป็นมงคล สีสันตามยุค ตามเหตุการณ์ ตามงานหรือโอกาสต่าง ๆ ฉะนั้นผลงานที่สร้างสรรค์จะต้องมีอิทธิพลด้านจิตใจ ความเชื่อ จึงสามารถ ทำให้ผลงานอยู่ต่อไป ทำให้ผืนผ้าอยู่กับวิถีชีวิตของคนปัจจุบันและอนาคตต่อไปได้

ผลงานที่วริศพล สีเทียมมีความภาคภูมิใจ คือ ได้รับรางวัล“ต้นกล้า นารีรัตน์ ”โครงการพัฒนาต่อยอดภูมิปัญญาผลิตภัณฑ์ YOUNG OTOP สู่สากล ระดับประเทศ ในปี พ.ศ. 2566 และ 2567

Waritphon's distinctive hallmark lies in combining the jak and yok khao techniques into the jak-yok khao weaving style. This method uses a loom to lift specic threads while weaving, allowing precise separation of silk colors and resulting in highly intricate, elegant patterns.

Each fabric piece is personally designed, bringing fresh interpretations to traditional forms while preserving the ancestral patterns of the Tai-Yuan community. Traditional motifs are restructured using tools such as Excel for modern pattern planning. Waritphon also incorporates imported silk, such as Thai silk (mai kham), Indian silk, and European silk, and applies design theories to create vertical or straight lines, in contrast to the typical horizontal alignment of Tai-Yuan textiles. Some patterns arise from alternating weft colors or warp threads, giving each fabric a unique narrative and inspiration drawn from surroundings, signicant landmarks, or local cultural symbols.

Currently, his signature textiles have been adapted to reect contemporary spiritual and cultural beliefs, emphasizing auspicious motifs, colors aligned with modern trends or specic events, and designs intended to evoke emotional resonance. This ensures that his textiles remain relevant and meaningful in everyday life, connecting past traditions with the present and future.

Waritphon takes particular pride in receiving the “Ton Kla Nareerat” Award from the Young OTOP Product Development to Global Standards project at the national level in 2023 and 2024, recognizing his efforts in innovating and preserving local weaving traditions.





ผ้ายกลายโบราณ เป็นการปรับรูปแบบโครงสร้างสัดส่วนของผ้าให้เป็นรูปแบบที่มีเอกลักษณ์ของตัวเอง (เมื่อก่อนผ้ายกของน้ำอ่างโบราณ ตีนซิ่นกับตัวจะเท่ากัน แต่พอมาเป็นผลงานของตนเองจะมีการขยายความยาวของผ้าให้มีความยาวของตีนผ้า)
สีสันที่ใช้ในการทอผ้าจะนำเอามาจากสีสันจาก “ภูสอยดาว” โดยจะมีการนำสีของแต่ละส่วนมาประยุกต์ ดังนี้
สีเขียว ใบไม้
สีน้ำตาล ต้นสน บนลานสนของภูสอยดาว
สีม่วง ดอกหม่อนนาค
สีฟ้า ท้องฟ้าบนภู

Creative Development and Adaptation – Ancient Patterned Fabrics

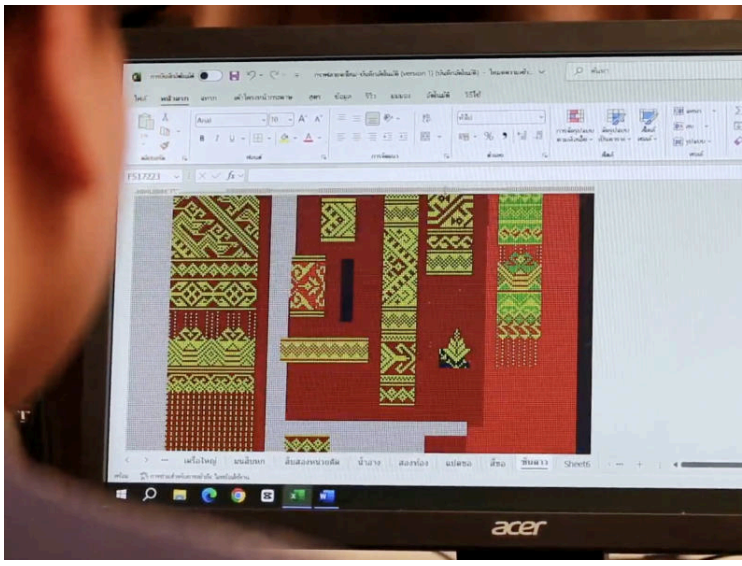
Waritphon has adapted the structural proportions of traditional woven fabrics to create a unique signature style. Previously, the Tai-Yuan woven fabrics from Nam Ang had the same length for both the body and the hem of the skirt. In Waritphon’s creations, the length of the hem is extended, giving the fabric a more versatile and distinctive form.

The colors used in weaving are inspired by the natural palette of Phu Soi Dao and are adapted as follows :

- Green – leaves
- Brown – pine trees on the pine plains of Phu Soi Dao
- Purple – Dok Muan Nak Flowers
- Blue – the mountain sky

This approach combines traditional techniques with a modern interpretation of colors and proportions, making each textile both culturally meaningful and visually distinct.







การพัฒนาสร้างสรรค์ปรับประยุกต์หรือต่อยอดผลงาน
Creative Development, Adaptation, and Product Advancement

วริศพล สีเทียม ได้นำโปรแกรม Excel มาช่วยในการออกแบบลวดลายและเก็บข้อมูลลายโบราณไว้ เพื่อเป็นการช่วยจัดเก็บลวดลายบรรพบุรุษและลวดลายที่ข้าพเจ้าออกแบบไว้ให้ช่างทอผ้าและคนที่ สนใจผ้าทอในอนาคต เป็นความรู้ต่อไป ผลงานที่ทอขึ้นได้มีการออกแบบ ลวดลายหรือรูปแบบ สีสันต่าง ๆ ได้ออกแบบก่อนที่จะเริ่มทอผ้าทุกครั้ง จะมีลวดลายดั่งเดิมในรูปแบบใหม่ พร้อมสีสันที่ตรงกับช่วงเทศกาลในแต่ละเดือน ใช้ความคิดสร้างสรรค์ แนวคิด ความเป็นสิริมงคลในลวดลายของผ้า มาเป็นสิ่งดึงดูดความต้องการของลูกค้า เช่น ลายนาค ใส่แล้วมีความเป็น สิริมงคล มีความอุดมสมบูรณ์ในด้านต่างๆ เป็นต้น มีการจัดจำหน่ายผลงานในงาน ๆ งานออกบูธจำหน่ายสินค้าต่าง ๆ ของแต่ละหน่วยงาน ภาครัฐ เอกชน หรือในงานต่าง และส่วนมากจะเน้นจำหน่ายทางออนไลน์ เช่น เพจ Facebook โดยใช้สื่อทางออนไลน์ในการนำเสนอผลงานต่างๆ ที่สำคัญคือ การสร้างกระแสนิยมให้กับผลงาน คือ การนำผลงาน เข้าร่วมประกวด ตามโครงการต่าง ๆ ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน เพื่อเป็นการต่อยอดเศรษฐกิจ ด้านการกระตุ้น ให้ลูกค้าหรือคนทั่วไปได้เห็น ผลงาน ของเราทางเวทีประกวดหรือสถานที่ต่าง ๆ ได้มากขึ้น เป็นการส่งเสริมผลงาน พัฒนางาน และต่อยอดถึงสร้างกระตุ้นกลุ่มลูกค้ามากขึ้นด้านการพัฒนาผลงานในเชิงการตลาด เพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมได้อย่างยั่งยืน และหรือสามารถต่อยอดได้จนถึงตลาดต่างประเทศ นอกจากนี้ยังมีการวางแผนการต่อยอดผลงาน ด้วยการจัดจำหน่ายผลงาน เช่น งาน OTOP งานออกบูทต่าง ๆ ของแต่ละหน่วยงาน หรือ ในงานต่างจังหวัด แต่ส่วนใหญ่จะจำหน่ายทาง ออนไลน์ เช่น เพจ Facebook โดยใช้สื่อทาง ออนไลน์ นำเสนอผลงานได้ดีมาก ๆ ในปัจจุบัน สามารถปิดการขายได้ โดยเน้น การบรรยายผลงาน การเล่าเรื่องผ่านภาพและวีดิทัศน์ ให้เกิดความน่าเชื่อถือใน ออนไลน์ เพจ Facebook สร้างตัวตนให้ ผู้คนเห็นตัวเราให้มากที่สุด เราทำจริงตัวจริง เป็นมุ่งมั่นตั้งใจทำผลงานจริง

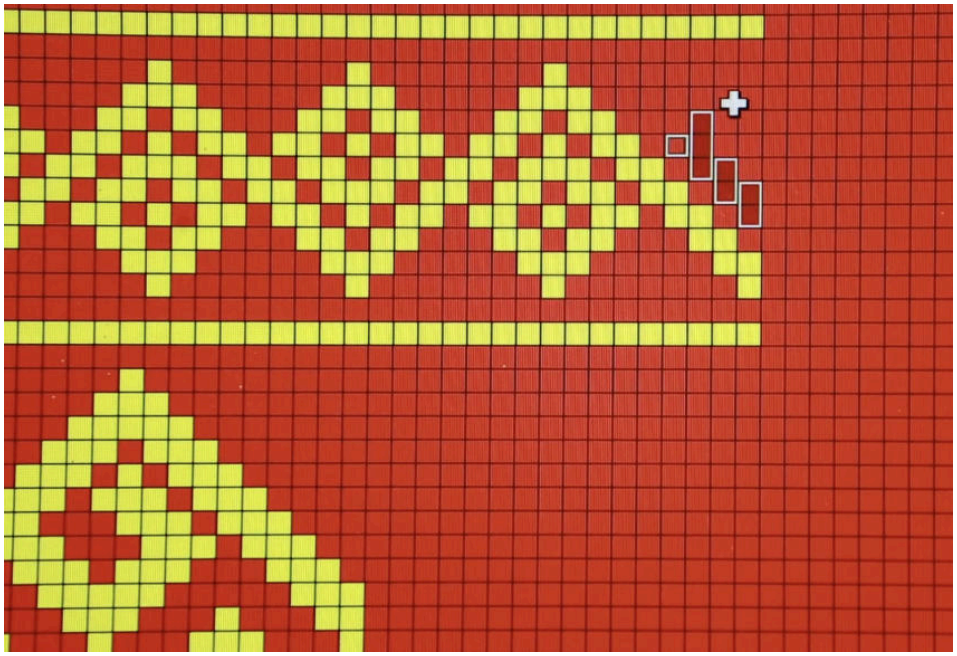
Waritphon Sitiem utilizes Microsoft Excel to design patterns and archive ancient motifs. This method not only preserves ancestral designs but also documents his own creations for future weavers and enthusiasts, ensuring knowledge is passed down. Before weaving each piece, he meticulously plans the patterns, designs, and colors. Traditional motifs are reinterpreted with modern arrangements and aligned with seasonal festivals.

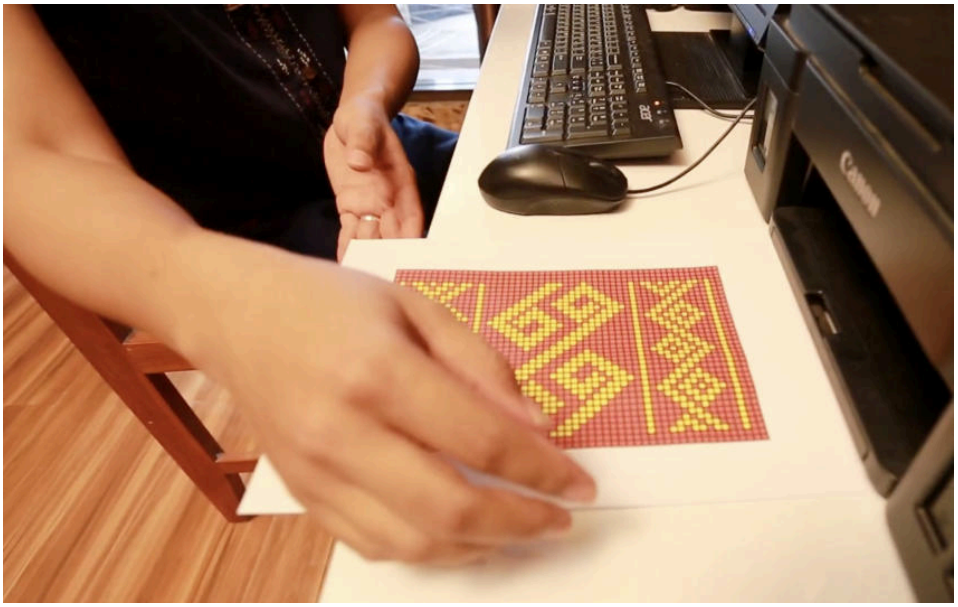
Creativity, symbolism, and auspiciousness are embedded in the designs to attract customers. For example, the Naga motif conveys blessings and abundance, making the fabric culturally meaningful and desirable.

Products are marketed through exhibitions and booths organized by government agencies, private sectors, and other events, but the primary sales channel is online-especially through a Facebook page. Social media is leveraged to showcase designs, build engagement, and create trends.

An important strategy for promoting the work is participating in competitions organized by both public and private institutions. These competitions increase visibility, stimulate interest, and generate market demand. Waritphon's marketing approach emphasizes storytelling, visual presentations, and videos to establish credibility online, allowing him to reach both domestic and international markets.

This approach ensures the sustainability and expansion of traditional handicrafts, while creating opportunities for economic growth, community engagement, and global recognition. The consistent use of online platforms enables direct sales, enhances customer trust, and reinforces the authenticity and dedication behind each piece.









ความมุ่งหวังตั้งใจในการอนุรักษ์และสืบทอดงานศิลปหัตถกรรม
Dedication to Preserving and Passing on Handicrafts

วริศพล สีเทียม มีจุดเริ่มต้นของจากเด็กเยาวชน ในชุมชนคนหนึ่งที่ได้รับโอกาสดีๆ จากหน่วยงานต่างๆ ดังนั้นจึงมีความมุ่งมั่นตั้งใจเสมอ ว่าตนจะนำความรู้ในเรื่องการทอผ้า เผยแพร่ให้กับเยาวชนรุ่นต่อไป เพื่อเป็นการอนุรักษ์ สืบสานภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ ให้กับลูกหลาน และผู้คนที่สนใจในเรื่องผ้าทอ พร้อมจะถ่ายทอดแนวคิดที่ว่า ศิลปะการทอผ้า สามารถอยู่ได้ ถ้าคนรุ่นใหม่ กล้าพัฒนาต่อยอด

ผลจากความตั้งใจนั้นทำให้ ผลงานที่วริศพล สีเทียม ได้ตั้งใจทอขึ้น จึงมีการออกแบบ ลวดลายหรือรูปแบบ สีสันต่าง ๆ ที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ ก่อนจะลงมือทอผ้าเป็นผืน ฉะนั้น ผ้าแต่ละผืน จะมีลวดลายดั้งเดิมในรูปแบบใหม่ พร้อมสีสันที่ตรงกับช่วงเทศกาล ในแต่ละเดือนที่ลูกค้าต้องการ และใช้ความคิดสร้างสรรค์แนวคิด ความเป็นสิริมงคลในลวดลายของ ผ้าดั้งเดิม มาเป็นสิ่งดึงดูดความต้องการของลูกค้า เช่น ลายนาคใส่แล้วมีความเป็นสิริมงคล มีความอุดมสมบูรณ์ในด้านต่างๆ เป็นต้น

โอกาสและประสบการณ์ที่วริศพล สีเทียม ได้รับและสั่งสมนั้น จึงถูกเผยแพร่และถ่ายทอดสู่สังคมเพื่อส่งเสริมความยั่งยืนในงานหัตถกรรม ได้แก่

1. การให้ความรู้เรื่องผ้าซิ่นตีนจกกับนักศึกษาระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์
2. การเป็นผู้ประสานงานในการถ่ายทำวีดิทัศน์เกี่ยวกับการทอผ้าซิ่นตีนจกบ้านน้ำอางให้กับ นักศึกษามหาลัยราชภัฏ อุตรดิตถ์
3. การเป็นวิทยากรให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องผ้าทอ ให้กับนักศึกษาปริญญาตรี แผนกวิชา การบัญชี
4. ส่งเสริมการจำหน่ายผ้าทอพื้นเมืองในงานถนนวัฒนธรรมลาวเวียงหาดสองแคว
5. สอนเยาวชนในชุมชนทอผ้าซิ่นตีนจกไท-ยวนบ้านน้ำอ่าง
6. เข้าร่วมประกวดสืบสาน อนุรักษ์ศิลป์ผ้าถิ่นไทย ดำรงไว้ในแผ่นดิน อุตรดิตถ์เมืองงาม สามวัฒนธรรม
7. เป็นผู้ให้ความรู้เรื่องผ้าซิ่นตีนจกกับนักศึกษา วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์
8. ดำเนินการในพิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือสถานศึกษากับภาครัฐหน่วยงานเอกชนและสถานประกอบการ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์
9. เป็นวิทยากรให้ความรู้ผ้าทอพื้นบ้าน แก่นักเรียน นักศึกษา สาขาแฟชั่นและสิ่งทอ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุตรดิตถ์ ตามโครงการด้านวิชาชีพ
10. เป็นผู้ให้ความอนุเคราะห์ อบต.น้ำอ่างเพื่อแพร่เผยผลงาน 9 ลายน้ำอ่าง ณ ศาลากลาง จังหวัดอุตรดิตถ์

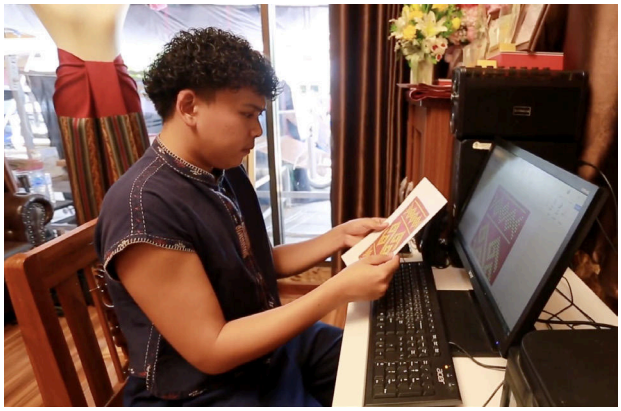
Waritphon Sitiem's journey began as a young member of his community who was fortunate to receive opportunities from various organizations. This instilled in him a strong determination to share his knowledge of weaving with the next generation, aiming to preserve and continue the wisdom of his ancestors. He believes that traditional weaving can thrive if younger generations are willing to innovate and expand upon it.

Guided by this dedication, Waritphon designs each piece with unique patterns, colors, and concepts before weaving. Each fabric incorporates traditional motifs reinterpreted in modern forms, often reecting seasonal festivals to meet customer preferences. Creativity and auspicious symbolism are incorporated into the designs to attract buyers—for example, Naga motifs are believed to bring blessings and abundance.

His experiences and knowledge have been shared widely to promote sustainability in the craft, including :

1. Teaching traditional sin teen jok weaving to vocational college students at Uttaradit Vocational College.
2. Coordinating the production of a video on sin teen jok weaving for students at Uttaradit Rajabhat University.
3. Serving as a guest lecturer on woven fabrics for undergraduate accounting students.
4. Promoting local woven textiles at the Lao Wiang Cultural Street event in Hat Song Khwae.
5. Teaching youth in the community to weave sin teen jok in Ban Nam Ang, preserving Tai-Yuan traditions.
6. Participating in competitions to preserve and continue Thai local textile arts at the "Uttaradit City of Three Cultures" event.
7. Providing expertise on sin teen jok weaving to vocational students at Uttaradit Vocational College.
8. Facilitating signing ceremonies for cooperation agreements between educational institutions, government agencies, private sectors, and local enterprises.
9. Conducting workshops on traditional fabrics for students in fashion and textile programs at Uttaradit Vocational College.
10. Collaborating with the Nam Ang Subdistrict Administrative Organization to showcase nine traditional Nam Ang patterns at the Uttaradit Provincial Hall.

Through these efforts, Waritphon Sitiem not only preserves ancestral weaving techniques but also actively inspires younger generations and the broader community to appreciate and sustain local textile heritage.





เกียรติบัตรหรือรางวัลที่เคยได้รับ
Certificates and Awards

1. รับเกียรติบัตรเข้าร่วมอบรมโครงการพัฒนาเยาวชนด้านอนุรักษ์และสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่น ปี พ.ศ. 2555
2. ได้รับรางวัล “รองชนะเลิศอันดับที่ 2” ระดับประเทศ ในการประกวดผ้าทอเยาวชน “ผ้าไหม” ปี พ.ศ. 2559
3. ได้รับผลงาน รางวัลชมเชยการประกวดผ้าอนุรักษ์ศิลป์ผ้าถิ่นไทย ดำรงไว้ในแผ่นดิน อุตรดิตถ์เมืองงาม สามวัฒนธรรม จังหวัดอุตรดิตถ์
4. ได้รับประกาศนียบัตรคัดสรรผลิตภัณฑ์ระดับ 5 ดาว ประเภทผ้า เครื่องแต่งกาย พ.ศ. 2562
5. ได้รับใบรับรอง แสดงเครื่องหมายรับรองมาตรฐานผลิตภัณฑ์ผ้าไหม ประเภท Thai Silk Blend เป็นตราเครื่องหมายนกยูงสีเขียว
6. ได้รับใบรับรองแสดงเครื่องหมายรับรองมาตรฐานผลิตภัณฑ์ผ้าไหม ประเภท Thai Silk เป็นตรา เครื่องหมายนกยูงสีน้ำเงิน
7. ได้รับรางวัล“ต้นกล้า นารีรัตน์” โครงการพัฒนาต่อยอดภูมิปัญญาผลิตภัณฑ์ YOUNG OTOP สู่สากล ระดับประเทศ พ.ศ. 2566
8. ได้รับประกาศนียบัตรคุณวุฒิวิชาชีพ สาขาวิชาชีพอนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมและงานพื้นบ้าน สาขา งานผ้าทอ เทคนิคจก พ.ศ. 2566
9. ได้รับรางวัล “ต้นกล้า นารีรัตน์” โครงการพัฒนาต่อยอดภูมิปัญญาผลิตภัณฑ์ YOUNG OTOP สู่สากล ระดับประเทศ พ.ศ. 2567

1. Certicate of participation in the Youth Development Project on the Preservation and Continuation of Local Wisdom, 2012.
2. Second Runner-Up, National Youth Weaving Competition (Silk Fabric), 2016.
3. Consolation Prize, Thai Local Textile Preservation Competition, “Uttaradit: City of Three Cultures.”
4. Certicate of Selection for 5-Star Product Recognition, Textile & Apparel Category, 2019.
5. Certication of Thai Silk Blend Product Standard, Green Peacock Mark.
6. Certication of Thai Silk Product Standard, Blue Peacock Mark.
7. “Ton Kla Nareerat” Award, Young OTOP Product Development Project, National Level, 2023.
8. Certicate of Professional Qualication, Handicraft and Folk Art Conservation, Weaving – Jok Technique, 2023.
9. “Ton Kla Nareerat” Award, Young OTOP Product Development Project, National Level, 2024.





ประวัติส่วนตัว

ชื่อ – นามสกุล : นายวริศพล สีเทียม
วัน เดือน ปี (เกิด) : 17/03/2540 **อายุ :** 27 ปี
ชื่อ-นามสกุล(ภาษาอังกฤษ) : Noparuj Saelim
การศึกษา : ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) เทคโนโลยีแฟชั่นและสิ่งทอ
ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน : ผ้าทอ
ระยะเวลาในการทำงาน : 12 ปี
จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม : 20 คน
ชื่อแบรนด์ : คุณโด่ง ผ้าทอน้ำอ่าง
จังหวัด : อุตรดิตถ์

ช่องทางการติดต่อ

Telephone number : 09 7949 4719
Line ID : 08752483
E-mail : m3.2.wrisapon@gmail.com
Facebook : คุณโด่ง ผ้าทอน้ำอ่าง
จำนวนผู้ติดตาม 13,000 คน

SACIT

โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ปี 2568
สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

