SACIT

NEW YOUNG Craft 2025

The

Next One

สืบศิลปครูช่างไทย สู่โลกหัตถกรรมยุคใหม่

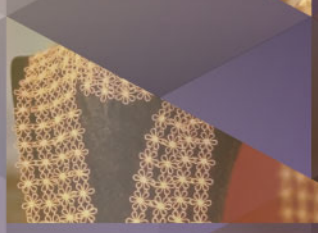
ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ (New Young Craft) ประจำปี พ.ศ. 2568















สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

นางสาวภัทรบดี พิมพ์กิ
Miss Pattarabordee Pimki

ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ ปี 2568
ศิลปหัตถกรรมด้าน ผลิตภัณฑ์จักสานกกร่วมสมัย
Contemporary Sedge Weaving Handicrafts







การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา
Preservation and Continuation of Traditional Wisdom

ภัทรบดี พิมพ์กิ มีโอกาสได้ทำงานลงพื้นที่เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ร่วมกับชุมชน และได้เรียนรู้การทอเสื่อจากกลุ่มวิสาหกิจชุมชนสตรีทอเสื่อกกบ้านเสม็ดงาม หมู่ 10 ตำบลหนองบัว อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี ทำให้เกิดความรักและเห็นถึงคุณค่าของเสื่อกกจันทบูรซึ่งเป็นงานหัตถกรรมพื้นถิ่นของจังหวัดจันทบุรี เป็นระยะเวลากว่า 5 ปีมาแล้ว ในบทบาทอาชีพนักออกแบบและลูกหลานคนจันทบุรี ภัทรบดี พิมพ์กิ มีความมุ่งหวัง และตั้งใจเรียนรู้ เพื่อพัฒนาตนเองทั้งในด้านการทอเสื่อ และกระบวนการผลิตเครื่องประดับด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ ตลอดจนองค์ความรู้ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นในบทบาทอาชีพครูอาจารย์ มีความมุ่งหวังในการรวบรวมองค์ความรู้ด้านภูมิปัญญาการทอเสื่อ ตั้งแต่กระบวนการปลูกจนถึงกระบวนการแปรรูป รวมถึงกระบวนการสร้างสรรค์งานเครื่องประดับ โดยเผยแพร่เป็นผลงานวิจัยและหนังสือ ตลอดจนการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษาได้เรียนรู้และตระหนักถึงคุณค่าของหัตถกรรมพื้นบ้านเสื่อกกจันทบูร โดยในปัจจุบัน ได้มีการจัดการเรียนการสอนให้นักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบสร้างสรรค์ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ลงพื้นที่ปฏิบัติงานร่วมกับชุมชนในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง เช่น วิชาการศึกษาและพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่นในการออกแบบ วิชาศิลปะพื้นบ้านเพื่อการออกแบบเครื่องประดับและเครื่องแต่งกาย เป็นต้น ในฐานะนักออกแบบเครื่องประดับ ภัทรบดี พิมพ์กิ ยังได้เข้าร่วมประกวดแนวคิดสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ศิลปหัตถกรรมระหว่างประเทศ (International Crafts Creation Concept Award 2025: I.CCA.2025) เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการสืบสานคุณค่างานหัตถกรรมเสื่อกกจันทบูร ผ่านงานเครื่องประดับให้เป็นที่รู้จักแก่ผู้คนในวงกว้าง ซึ่งผลงานที่เข้าประกวดในครั้งนี้ มีชื่อผลงานว่า เหลี่ยม/ทอ/ประกาย (Brilliant Cut of Mat Gems) เครื่องประดับที่มุ่งนำเสนอคุณค่าและเชิดชูภูมิปัญญาเชิงช่างด้านการทอเสื่อกกจันทบูร ซึ่งเปรียบเสมือนอัญมณีน้ำงามอีกเม็ดหนึ่งที่อยู่เคียงคู่กับชาวจันทบุรีมาอย่างยาวนานกว่า 120 ปี วัสดุหลัก คือ เส้นกกขนาดเล็กที่ผ่านการคัดสรรและทออย่างละเอียด โดยครูจุไรรัตน์ สรรพสุข ครูช่างศิลปหัตถกรรม ปี พ.ศ. 2558 และประธานกลุ่มวิสาหกิจชุมชนกลุ่มสตรีทอเสื่อกกบ้านเสม็ดงาม หมู่ 10 โดยผลงานนี้ได้รับการคัดเลือกเป็น 10 ผลงานสุดท้าย (The 10 Fanalists of Innovative Heritage Craft)





Miss Pattarabordee Pimki has spent over five years working closely with local communities to develop handicraft products, particularly learning the art of mat weaving from the Ban Samed Ngam Women's Enterprise Group, Moo 10, Nong Bua Subdistrict, Mueang District, Chanthaburi Province. Through this experience, she developed a deep appreciation for the Chanthaburi reed mat, a local handicraft that reects the region's heritage.

As a designer and proud daughter of Chanthaburi, Pattarabordee has committed herself to mastering mat weaving and modern jewelry-making techniques, while integrating this knowledge into her teaching and design work. She aims to document the entire process from cultivation of reed to product creation and jewelry design and disseminate this knowledge through research, publications, and hands-on activities that teach students the cultural value of Chanthaburi mat crafts. Currently, students in the Creative Design program at the Faculty of Industrial Technology, Ramkhamhaeng University, gain practical experience working with the community through courses such as Local Wisdom in Design and Folk Arts for Jewelry and Costume Design.

As a jewelry designer, Pattarabordee has extended the value of Chanthaburi mat crafts beyond traditional uses. She participated in the International Crafts Creation Concept Award 2025 (I.CCA.2025) to promote and preserve the heritage of mat weaving. Her submission, "Brilliant Cut of Mat Gems" (เหลี่ยม/ทอ/ประกาย), transforms intricately woven small sedge bers carefully selected and crafted under the guidance of Master Teacher Julairat Sanpasuk into jewelry, celebrating the craftsmanship and history of Chanthaburi mats, which have been part of local life for over 120 years. This work was selected as one of the 10 nalists in the Innovative Heritage Craft category.

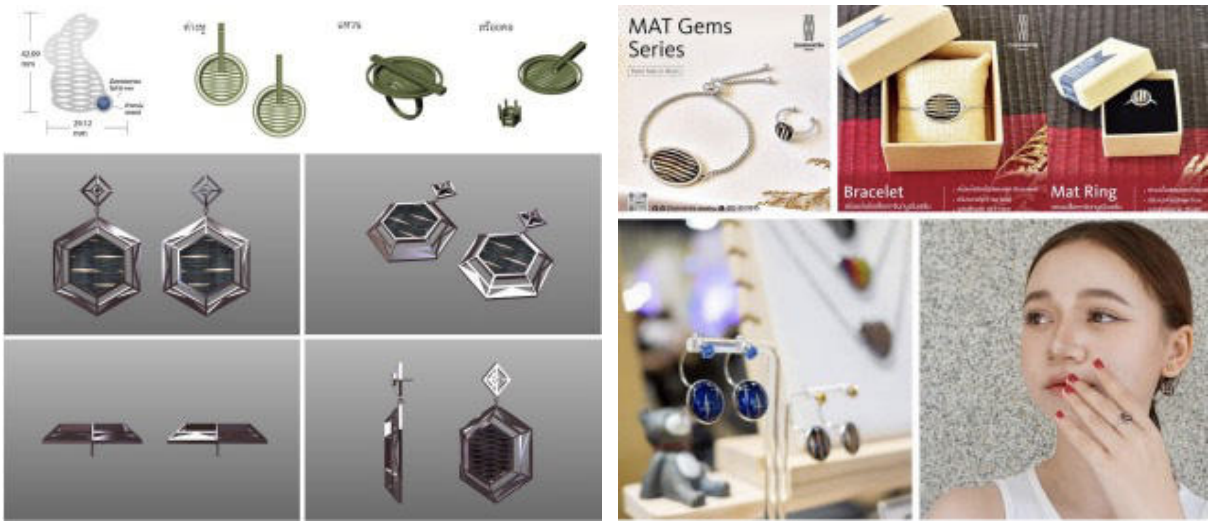


ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง
Wisdom Reflecting Craftsmanship and Technical Skill

ภัทรบดี พิมพ์กิ ใช้นวัตกรรมใหม่ ผสานฝีมือช่างดั้งเดิม โดยเลือกใช้เศษเสื่อกกเหลือทิ้ง ซึ่งเป็นชิ้นส่วนขนาดเล็กที่หลงเหลือจากการแปรรูปผลิตภัณฑ์จากเสื่อกก โดยมาตัดแต่งให้เกิดรูปร่างรูปทรงด้วยเครื่องเลเซอร์ ก่อนนำมาสร้างสรรค์เป็นงานเครื่องประดับ นำเทคนิคหรือวัสดุในการผลิตเครื่องประดับมาประยุกต์ในการสร้างเครื่องประดับจากเศษเสื่อจันทบูร ได้แก่

1. การตัดเสื่อด้วยเครื่องเลเซอร์
2. การสร้างตัวเรือนเครื่องประดับด้วยคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นสร้างสรรค์ชิ้นงานให้มีความแม่นยำและรวดเร็ว
3. การนำวัสดุเคลือบผิว (เรซิ่น) มาใช้ในการเคลือบผิวเสื่อ เพื่อสร้างรูปแบบใหม่ให้กับชิ้นงาน

เครื่องประดับเสื่อกกจันทบูรถูกสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการที่ผสมผสานระหว่างงานเชิงช่างด้านการทอเสื่อกกจันทบูร ร่วมกับตัวเรือนเครื่องประดับที่ขึ้นรูปด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ซึ่งต้องอาศัยทักษะความชำนาญและประสบการณ์ในการออกแบบ นอกจากนี้ เครื่องประดับบางรูปแบบมีการใช้เสื่อกกประกอบร่วมกับวัสดุอื่น ๆ เช่น หนัง ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์เครื่องประดับด้วยการประยุกต์งานทำขอบหนังมาใช้ในงานเสื่อกก จันทบูร ในการตัดแผ่นเสื่อกกเพื่อนำมาประกอบกับตัวเรือนเครื่องประดับนั้น อาศัยความรู้และทักษะด้านการตัดด้วยเครื่องเลเซอร์ โดยต้องควบคุมตั้งค่าต่างๆ เพื่อให้ไฟมีความเหมาะสมกับการตัด และไม่เกิดการลุกไหม้กับแผ่นเสื่อได้

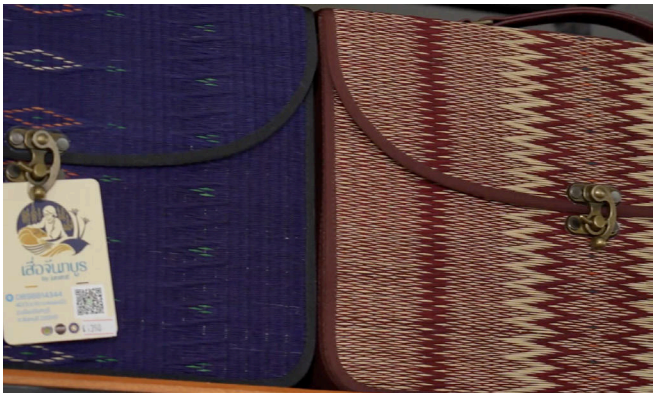


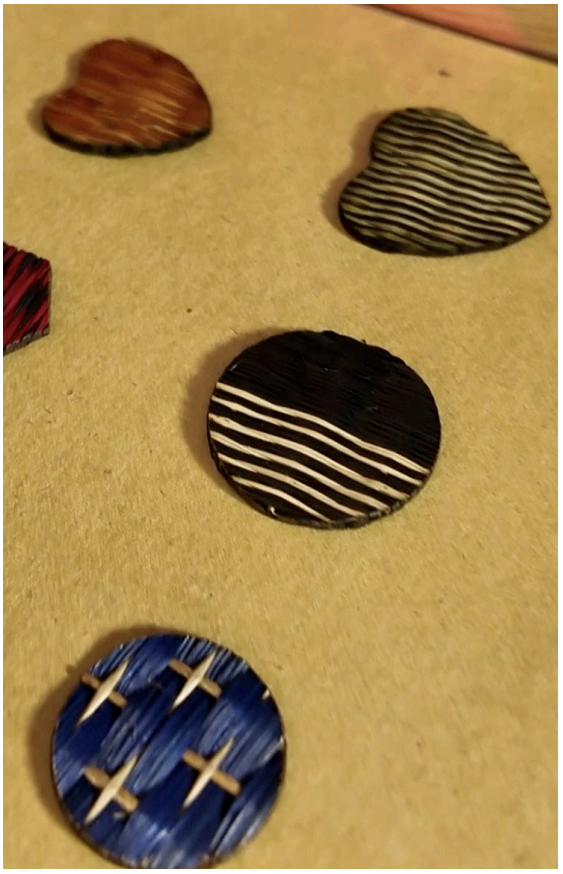
ภาพการตัดเสื่อด้วยเครื่องเลเซอร์ laser cutting technology

Pattarabordee Pimki integrates traditional craftsmanship with modern innovation by repurposing leftover fragments of Chanthaburi reed mats small pieces discarded during mat production into jewelry. These fragments are rst cut and shaped using laser cutting technology before being transformed into jewelry pieces. She combines traditional weaving techniques with contemporary jewelry-making methods, including :

1. Laser cutting of sedge mat fragments to precise shapes.
2. Computer-aided design (CAD) to create jewelry settings with speed and accuracy.
3. Resin coating to provide a new surface nish and enhance the design.

Her jewelry reects a seamless blend of traditional Chanthaburi mat weaving skills with modern jewelry design. Some pieces combine woven sedge with other materials such as leather, creatively adapting leather edging techniques to complement the sedge mat. Cutting the sedge mat sheets with a laser requires precise control of settings to ensure accurate cuts without burning or damaging the delicate bers.









เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่น ผลงานสำคัญและความภาคภูมิใจ
Unique Identity, Significant Achievements, and Pride

ผลงานที่รังสรรค์ขึ้นทุกชิ้นงานเป็นการสร้างสรรค์เครื่องประดับร่วมสมัยที่นำวัสดุท้องถิ่น คือ เสื่อกกจันทบูร มาออกแบบร่วมกับการใช้เทคโนโลยี คือ เทคโนโลยีการตัดเสื่อกกด้วยเครื่องเลเซอร์ (Laser Cutting Machine) กล่าวคือ หลังจากที่ชาวบ้านแปรรูปผลิตภัณฑ์จากเสื่อกก เช่น กระเป๋า หรือรองเท้า มักจะมีชิ้นส่วนของเสื่อกกขนาดเล็กเหลืออยู่ จึงเกิดแนวคิดการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับเสื่อกกเหล่านี้ ซึ่งการตัดแต่งหรือสร้างรูปร่างรูปทรงให้กับเสื่อกกด้วยกรรไกร หรือคัตเตอร์นั้นทำได้ยาก การใช้เทคโนโลยีการตัดเสื่อกกด้วยเครื่องเลเซอร์ ทำให้สร้างรูปแบบของชิ้นเสื่อได้หลากหลาย แม่นยำและรวดเร็ว มุ่งเน้นการเลือกใช้เศษเสื่อกกเหลือทิ้ง ซึ่งเป็นชิ้นส่วนขนาดเล็กที่หลงเหลือจากการแปรรูปผลิตภัณฑ์จากเสื่อกโดยมาตัดแต่งให้เกิดรูปร่างรูปทรงด้วยเครื่องเลเซอร์ ก่อนนำมาสร้างสรรค์เป็น งานเครื่องประดับร่วมสมัย เพื่อสร้างมูลค่า นอกจากนี้ยังใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยสร้างตัวเรือนโลหะเพื่อเป็นสร้างสรรค์ชิ้นงานให้มีความแม่นยำ และรวดเร็ว สามารถประกอบร่วมกับ แผ่นเสื่อได้อย่างลงตัว รวมถึงมีการนำวัสดุเคลือบผิว (เรซิ่น) มาใช้ในการเคลือบผิวเสื่อ เพื่อสร้างรูปแบบใหม่ให้กับชิ้นงาน

ผลงานที่มีความภาคภูมิใจ คือ

1. ผลงานชุดเครื่องประดับ **Link in Mat** เป็นผลงานเครื่องประดับจากเสื่อกกจันทบูร ที่ถูกผลิตขึ้นเป็นชิ้นแรก หลังจากที่ได้ศึกษาและทำการทดลองตัดเสื่อกกด้วยเครื่องเลเซอร์ซึ่งผลงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัย เรื่อง นวัตกรรมการสร้างสรรค์เครื่องประดับจากเสื่อกกด้วยเทคโนโลยีเครื่องตัดเลเซอร์เพื่อเพิ่มมูลค่า โดยโครงการวิจัยนี้ได้รับเงินสนับสนุนจากงบกองทุนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีประจำปีงบประมาณ 2562 วัสดุของผลงานเครื่องประดับนี้ประกอบด้วย เสื่อกกจันทบูร โลหะเงินชุบ Black Rhodium และ CZ โดยเป็นเครื่องประดับที่มุ่งเน้นการถ่ายทอดความงามของพื้นผิวธรรมชาติจากเสื่อกกเป็นหลัก ใช้รูปทรงกลมขนาดเล็ก โดยนำมาเรียงตัวกันเป็นแนวสี่เหลี่ยมผืนผ้าเพื่อเป็นเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างชิ้นงานตัวเรือนหลักที่เป็นวงกลม สะท้อนความรู้สึกโปร่ง โล่ง เรียบง่ายและทันสมัย
2. ผลงาน**เข็มกลัดกระต่ายหมายเลข 22000 (Rabbit No.22000)** เป็นผลงานเครื่องประดับจากเสื่อกกจันทบูร ที่ถูกผลิตขึ้นเพื่อจัดหน่ายเป็นครั้งแรกภายใต้แบรนด์เครื่องประดับ (Ormoon Mat Jewerly) เป็นผลงานที่ทำให้เครื่องประดับ Ormoon Mat Jewerly เป็นที่รู้จักของคนในจังหวัดเพิ่มมากขึ้น โดยเครื่องประดับนี้มีแนวคิดการนำรูปร่างของกระต่าย ซึ่งเป็นสัตว์สัญลักษณ์ประจำจังหวัดจันทบุรีประกอบร่วมกับเสื่อกกจันทบูรหัตถศิลป์ขึ้นชื่อของจังหวัด ประดับด้วยพลอยแท้ที่ผ่านการเจียระไนโดยช่างฝีมือเมืองจันท์ เกิดเป็นเข็มกลัด **“กระต่ายหมายเลข 22000”** กระต่ายน้อยจากดินแดนจันทบูร ที่เดินทางมาจากอำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000



ภาพผลงานเครื่องประดับ Link in Mat



ภาพผลงานเข็มกลัดกระต่าย หมายเลข 22000 (Rabbit No.22000)

Every piece Pattarabordee Pimki creates is a contemporary jewelry work that incorporates local materials specically, Chanthaburi sedge mats combined with modern technology. She uses laser cutting technology to shape leftover reed pieces, which would otherwise remain as small scraps after villagers produce bags, shoes, or other items. Traditionally, shaping these small pieces by hand with scissors or cutters is difcult. Laser cutting allows for precise, rapid, and versatile shaping of the sedge fragments, transforming them into high-value contemporary jewelry pieces.

In addition to laser cutting, she uses computer-aided design to create metal settings that perfectly complement the sedge components, ensuring accuracy and efciency. She also applies resin coatings to the reed surfaces, creating new textures and nishes that enhance the visual appeal of each piece. Through these techniques, Pattarabordee elevates local materials into modern, innovative designs, simultaneously preserving traditional craft knowledge while introducing fresh, contemporary aesthetics.

Works of Pride

1. **Link in Mat Jewelry Set** – This was the rst jewelry set created from Chanthaburi reed mats after Pattarabordee studied and experimented with laser cutting techniques. The set is part of her research project, Innovation in Creating Jewelry from reed Mats Using Laser Cutting Technology to Add Value, which was funded by the Research Fund of Rambhai Barni Rajabhat University in 2019. The materials include Chanthaburi reed, black rhodium-plated silver, and cubic zirconia. The design emphasizes the natural beauty of the reed's surface, using small circular forms arranged in rectangular patterns to visually link the main circular components, reecting a sense of openness, simplicity, and modern elegance.
2. **Rabbit No. 22000 Brooch** – This jewelry piece was produced for the rst time under the brand Ormoon Mat Jewelry and helped increase local recognition of the brand in Chanthaburi. The concept combines the form of a rabbit a symbolic animal of the province with the artisanal Chanthaburi sedge, adorned with genuine gemstones cut by local craftsmen. The resulting brooch, **"Rabbit No. 22000,"** represents a little rabbit from Chanthaburi that traveled from Mueang District, Chanthaburi, with the number 22,000 symbolizing its uniqueness and connection to the province.

การพัฒนาสร้างสรรค์ปรับประยุกต์หรือต่อยอดผลงาน
Creative Development, Adaptation, and Product Expansion

งานเครื่องประดับจากเสื่อกกจันทบูรนี้ เป็นการสร้างสรรค์งานด้วยกระบวนการออกแบบที่มีความเรียบง่าย โดยมุ่งเน้นการเข้าถึงผู้บริโภคในกลุ่ม Gen Y และ Gen Z รวมถึงกลุ่มนักท่องเที่ยวที่มาเยือนจังหวัดจันทบุรี เพื่อให้กลุ่มผู้บริโภคดังกล่าวได้รู้จักเสื่อกกจันทบูรในรูปแบบของเครื่องประดับ และของที่ระลึก นอกจากนี้ยังมีการจัดกิจกรรม Workshop ให้กับนักศึกษาและบุคคลทั่วไป เพื่อเผยแพร่แนวคิดการใช้วัสดุพื้นถิ่นเหลือทิ้งมาสร้างสรรค์งานเครื่องประดับเพื่อเพิ่มมูลค่า ซึ่งเป็นการสร้างแรงบันดาลใจให้กับเด็กรุ่นใหม่ ให้เห็นถึงคุณค่าของภูมิปัญญาและวัสดุในท้องถิ่นมากยิ่งขึ้น

ในงานออกแบบและผลิตเครื่องประดับ เป็นการออกแบบร่วมกันระหว่างแบรนด์เครื่องประดับกับเสื่อ สร้างโอกาสทางการตลาดและต่อยอดการขายของทั้งสองแบรนด์ได้ ตลอดจนเป็นการขยายกลุ่มลูกค้าโดยการนำสินค้าวางจำหน่ายโรงแรมต่างๆ ในจังหวัดจันทบุรี และงานแสดงสินค้าต่างๆ ซึ่งในอนาคตมีการวางแผนในการขยายช่องทางการขายตามแหล่งท่องเที่ยวในจังหวัดจันทบุรีและในแพลตฟอร์มออนไลน์เพิ่มขึ้น เช่น Tiktok สินค้าที่วางจำหน่ายในโรงแรมมณีจันท์รีสอร์ท จันทบุรี มีการต่อยอดเพิ่มเติมในสองลักษณะมีการจัด คือ

1. การตลาดออนไลน์ บนสื่อ Social media Page facebook และ Instagram
2. การตลาดออฟไลน์ ผ่านการจัดแสดงผลงาน นำเสนอผลงานสู่สาธารณชนเพื่อขยายฐานผู้ติดตามงาน และพบปะสร้างปฏิสัมพันธ์กับสมาชิกแฟนอาร์ต





เครื่องประดับจันท์มันตรา@โรงแรม มณีจันท์รีสอร์ท จันทบุรี



The jewelry created from Chanthaburi sedge mats is designed with simplicity, targeting Gen Y and Gen Z consumers as well as tourists visiting Chanthaburi. The aim is to introduce Chanthaburi sedge in the form of wearable jewelry and souvenirs. Pattarabordee also organizes workshops for students and the general public, promoting the idea of using leftover local materials to create jewelry, thereby inspiring younger generations to appreciate the value of local wisdom and materials.

In designing and producing the jewelry, the collaboration between the jewelry brand and the reed craft creates marketing opportunities and cross-promotional sales for both brands. Products are distributed through hotels and various trade fairs in Chanthaburi, with plans to expand sales channels to other tourist destinations in the province and online platforms such as TikTok.

Products available at Manee Chan Resort, Chanthaburi, are promoted through two main channels:

1. Online marketing via social media platforms such as Facebook and Instagram.
2. Ofine marketing through exhibitions and presentations, engaging the public to expand the fan base and interact with art enthusiasts.

ความมุ่งหวังตั้งใจในการอนุรักษ์ และสืบทอดงานศิลปหัตถกรรม
Aspirations in Preserving and Continuing Handicrafts

ภัทรบดี พิมพ์กิ มีความมุ่งหวังในการต่อยอดงานหัตถกรรมไปสู่งานเครื่องประดับ โดยออกแบบให้สอดคล้องกับเทรนด์ผู้บริโภค รวมถึงการศึกษาการนำต้นกกคัดทิ้ง หรือชิ้นส่วนเหลือทิ้งจากกระบวนการแปรรูปหรือการทอเสื่อ รวมถึงวัสดุในท้องถิ่นอื่น ๆ เช่น เศษพลอย มาใช้ในการสร้างสรรค์เครื่องประดับและต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ผ่านการเลือกใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมเพื่อเป็นการใช้วัสดุให้คุ้มค่าและก่อให้เกิดมูลค่าที่เพิ่มขึ้น ในบทบาทอาชีพนักออกแบบและลูกหลานคนจันท์ ข้าพเจ้ามีความมุ่งหวัง และตั้งใจเรียนรู้ เพื่อพัฒนาตนเองทั้งในด้านการทอเสื่อ และกระบวนการผลิตเครื่องประดับด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ ตลอดจนองค์ความรู้ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์แปรรูปจากเสื่อกกให้มีความทันสมัยเข้าถึงผู้บริโภคได้ง่าย เพื่อให้เสื่อกกจันทบูรเป็นที่รู้จักของผู้คนในวงกว้างขึ้น ตลอดจนเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการผลิตเครื่องประดับ สร้างอาชีพให้กับชาวบ้านเพื่อกระจายรายได้สู่ชุมชนในบทบาทอาชีพครูอาจารย์ ข้าพเจ้ามีความมุ่งหวังในการรวบรวมองค์ความรู้ด้านภูมิปัญญาการทอเสื่อ ตั้งแต่กระบวนการปลูกจนถึงกระบวนการแปรรูป รวมถึงกระบวนการสร้างสรรค์เป็นงานเครื่องประดับ โดยเผยแพร่เป็นผลงานวิจัยและหนังสือ ตลอดจนการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษาได้เรียนรู้และตระหนักถึงคุณค่าของหัตถกรรมพื้นบ้านเสื่อกกจันทบูร

นอกจากนี้มียังการศึกษาเทรนด์เครื่องประดับ กระแสแฟชั่นเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบเครื่องประดับเพื่อให้ผลงานเข้าถึงกลุ่มผู้บริโภคแต่ละช่วงวัย รวมถึงมีการพัฒนาตนเองโดยการเข้าร่วมกิจกรรมเกี่ยวกับการพัฒนาทักษะต่างๆ ในการเป็นผู้ประกอบการ เช่น กลยุทธ์ทางการตลาด โดยเฉพาะในบทบาทนักออกแบบเครื่องประดับ มีการลงพื้นที่พูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นชุมชนทอเสื่อเพื่อสร้างแนวคิดการต่อยอดไอเดียสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ซึ่งกันและกัน รวมไปถึงให้ชุมชนมีส่วนร่วมในการผลิตและจัดหน่ายเพื่อสร้างรายได้ให้กับชุมชน ในบทบาทครูอาจารย์ มีส่วนร่วมในการจัดโครงการบริการวิชาการเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการสร้างสรรค์เสื่อกกจันทบูร เช่น

1. หัวหน้าโครงการบริการวิชาการ เรื่องการจัดการขยะและการเพิ่มมูลค่าให้กับต้นกกคัดทิ้ง โดยดำเนินการเชื่อมโยงเครือข่ายเพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กระบวนการเพิ่มมูลค่าต้นกกคัดทิ้ง พร้อมจัดกิจกรรมฝึกปฏิบัติการการจัดการขยะและการเพิ่มมูลค่าให้กับต้นกกคัดทิ้งให้กับวิสาหกิจชุมชนกลุ่มสตรีทอเสื่อกกบ้านเสม็ดงาม หมู่ 10 ซึ่งมีครูจุไรรัตน์ สรรพสุข เป็นประธานกลุ่ม โดยโครงการนี้ได้รับเกียรติจากครูเรืองยศ หนานพิวงค์ ครูช่างศิลปหัตถกรรมปี 2554 และประธานกลุ่มวิสาหกิจชุมชนสหกรณ์จักสานเส้นกก เหล่าพัฒนา อำเภอนาหว้า จังหวัดนครพนม เป็นวิทยากร สอนการเย็บกระเป๋าจากต้นกกคัดทิ้ง
2. ถ่ายทอดองค์ความรู้จากงานวิจัยเรื่องนวัตกรรมการสร้างสรรค์เครื่องประดับจากเสื่อกกด้วยเทคโนโลยีเครื่องตัดเลเซอร์เพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับผู้ประกอบการด้านเครื่องประดับและตัวแทนวิสาหกิจชุมชนกลุ่มสตรีทอเสื่อบ้านเสม็ดงาม หมู่ 10
3. จัดโครงการอบรมเชิงฝึกปฏิบัติการการทำเข็มกลัดจากเศษเสื่อกกเหลือทิ้งให้กับวิสาหกิจชุมชนกลุ่มสตรีทอเสื่อบ้านเสม็ดงาม หมู่ 10 และคณะศึกษาดูงานจากโครงการเครือข่ายสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาศักยภาพด้านกิจการนักศึกษาและสืบสานศิลปะวัฒนธรรมระดับชาติ (คอ.สช.) ครั้งที่ 15
4. จัดกิจกรรม WorkShop เข็มกลัดจากเศษเสื่อกกจันทบูร ภายใต้โครงการ “สุยจันท์ 2024 Upcycling Reed Mats & Gems Scraps Workshops” ให้กับกลุ่มผู้ประกอบการด้านอัญมณีและเครื่องประดับและบุคคลทั่วไป ในเทศกาลนานาชาติพลอยและเครื่องประดับจันทบุรี 2023 ณ ศูนย์ส่งเสริมอัญมณีและเครื่องประดับ จังหวัดจันทบุรี
5. ถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการทำพินติดสูทจากเศษเสื่อกกจันทบูรให้กับตัวแทนวิสาหกิจชุมชนกลุ่มสตรีทอเสื่อบ้านเสม็ดงาม หมู่ 10 ณ วิสาหกิจชุมชนกลุ่มสตรีทอเสื่อบ้านเสม็ดงาม หมู่ 10 ตำบลหนองบัว อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี

Pattarabordee Pimki aims to extend traditional handicrafts into the realm of contemporary jewelry design, aligning her creations with current consumer trends. She studies ways to utilize discarded reed stems or leftover parts from mat weaving, as well as other local materials such as gemstone scraps, to create jewelry and expand into various products. She applies appropriate technology to maximize material use and increase value.

As a designer and descendant of Chanthaburi, she is dedicated to developing her skills in both reed mat weaving and modern jewelry production, acquiring knowledge that can be applied to transform sedge mats into contemporary products accessible to a wider audience. Her goal is to increase public awareness of Chanthaburi reed mats while disseminating knowledge of jewelry production, creating employment opportunities for local communities, and generating income distribution within the region.

In her role as an educator, she collects and preserves knowledge of sedge mat weaving from cultivation to processing-and the creative process of converting mats into jewelry. This knowledge is shared through research publications, books, and student activities to raise awareness of the cultural value of Chanthaburi reed mats.

Additionally, she studies jewelry trends and fashion currents to integrate them into her designs, making her work appealing across age groups. She also participates in skill-development activities relevant to entrepreneurship, including marketing strategies. As a designer, she engages with sedge mat communities to exchange ideas and collaboratively develop creative product concepts, encouraging community participation in production and sales to generate income. Examples of her academic and community projects include:

1. Project Leader – Academic Service Project on Waste Management and Value Addition for Discarded Sedge Stems: This project connects networks for learning about adding value to discarded sedge stems and includes practical workshops for the Sedge Mat Women's Enterprise Group, Ban Samed Ngam, Village 10. The group is led by Ms. Jurairat Sanphasuk. The project invited master artisans, including Kru Ruangyot Nanpiwong (Master Craftsman 2011) from the Nakhon Phanom Cooperative Sedge Weaving Enterprise, to teach participants how to sew bags from discarded sedge stems.
2. Knowledge Transfer from Research on Jewelry Innovation : Sharing expertise on creating jewelry from Chanthaburi sedge using laser-cutting technology to add value, directed at jewelry entrepreneurs and representatives from the Ban Samed Ngam Women's Sedge Mat Enterprise, Village 10. Conducted a practical training workshop on creating brooches from leftover sedge mat pieces for the Ban Samed Ngam Women's Sedge Mat Enterprise Group, Village 10, and a study group from the National Higher Education Network Project for Enhancing Student Affairs and Preserving Arts and Culture (15th Session).
3. Organized the "Sui Chan 2024 Upcycling Reed Mats & Gems Scraps Workshops", teaching participants from the gemstone and jewelry business sector as well as the general public to create brooches from Chanthaburi sedge mat scraps during the 2023 Chanthaburi International Gem and Jewelry Festival at the Chanthaburi Gem and Jewelry Promotion Center.
4. Transferred knowledge on making suit pin brooches from Chanthaburi sedge mat scraps to representatives of the Ban Samed Ngam Women's Sedge Mat Enterprise Group, Village 10, at their community enterprise in Nong Bua Subdistrict, Mueang District, Chanthaburi Province.

เกียรติบัตรหรือรางวัลที่เคยได้รับ
Honors & Awards













ประวัติส่วนตัว

ชื่อ – นามสกุล : นางสาวภัทรบดี พิมพ์กิ
วัน เดือน ปี (เกิด) : 30/10/2527 **อายุ :** 40 ปี
ชื่อ-นามสกุล(ภาษาอังกฤษ) : Miss Pattarabordee Pimki
การศึกษา : การศึกษาระดับปริญญาโท ศิลปมหาบัณฑิต (การออกแบบเครื่องประดับ) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน : เครื่องประดับจากงานจักสาน
ระยะเวลาในการทำงาน : 5 ปี
จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม : 3 คน
ชื่อแบรนด์ : Ormoon Mat Jewelry
จังหวัด : จันทบุรี

ช่องทางการติดต่อ

Telephone number : 06 2951 9245
Line ID : ccpimki
E-mail : cc.pimki@gmail.com
Facebook : Cook Pimki,
Ormoon Jewelry จำนวนผู้ติดตาม 245 คน

SACIT

โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ปี 2568
สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

