SACIT

NEW YOUNG Craft 2025

The

Next One

สืบศิลปครูช่างไทย **สู่โลกหัตถกรรมยุคใหม่**

ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ (New Young Craft) ประจำปี พ.ศ. 2568



สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

นายธีระกิจ เมณร์กูล
Treekit Mengoon

ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ ปี 2568
ศิลปหัตถกรรมด้าน งานโลหะ - เครื่องประดับ
Metal crafts - jewelry







การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา
Preserving and Continuing Wisdom

ธีระกิจ เมณร์กูล ผู้สืบทอดวิชาชีพงานหัตถกรรมท้องถิ่น และศึกษาพัฒนาต่อยอดงานอาชีพอันเป็นมรดกแห่งภูมิปัญญาช่างไทย เดิมทีเขตอำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย เป็นแหล่งหัตกรรมเงินทองลายโบราณ เขาจึงมีความสนใจที่จะสืบทอดงานฝีมือด้วยการถอดเรื่องราวที่น่าสนใจในด้านวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของชาวบ้าน สู่การออกแบบและพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ **“ชุดห่มเงิน”** ที่สื่อถึงเรื่องราวการนุ่งห่มของสตรีไทย ที่ใช้ผ้าแพรสไบเป็นเครื่องนุ่งห่มในในวาระสำคัญ เช่นงานบุญพิธีมงคล หรือในเทศกาลต่างๆ ของไทย เป็นที่มาของแนวคิดในการพัฒนาต่อยอดและออกแบบงานให้ที่มีคุณค่า และมีมูลค่าเพิ่มมากขึ้นจากเดิม อันเป็นการส่งเสริมการสร้างงานสร้างอาชีพให้กับ **“ช่างไทยในชุมชน”** ด้วยการพัฒนาต่อยอดรูปแบบลวดลายให้มีความทันสมัยมากขึ้น และแนวคิดของผมมีการออกแบบให้โลหะมีการพริ้วไหว และมีการต่อยอดไปสู่งานพุทธศิลป์ในรูปแบบของสไบผ้าคลุมพระ และมีแนวคิดที่จะต่อยอดไปสู่ผลิตภัณฑ์อื่น ๆ ต่อไป ถือเป็นการอนุรักษ์และ เสริมสร้างคุณค่างานหัตถกรรมกว่า ๘ ปีที่ผ่านมา อีกทั้งยังเป็นการยกระดับงานหัตถกรรมท้องถิ่นทรงคุณค่าสู่เวทีระดับสากลในเวลาต่อมา

Treekit Mengoon is a dedicated artisan who has inherited the traditional craft of metalwork and jewelry, while also exploring ways to rene and elevate this treasured heritage of Thai craftsmanship. Historically, Si Satchanalai District in Sukhothai Province was renowned as a center of ancient silver and gold craftsmanship. Inspired by this legacy, Treekit sought to carry on these traditions by weaving cultural narratives and the rhythms of local life into his designs.

One of his most notable creations is the “Silver Drape Collection”, which reimagines the elegant attire of Thai women in earlier times, when silk shoulder cloths (pha sabai) were worn on auspicious occasions, ceremonies, and festive events. This concept became the foundation for transforming traditional craftsmanship into designs of greater aesthetic and economic value, while also creating sustainable opportunities for community artisans.

Treekit’s vision emphasizes modernizing traditional motifs with contemporary appeal, while giving metal an almost uid, graceful quality. His work has also expanded into Buddhist art, such as crafting ornamental sabai for sacred images, with aspirations to develop further into diverse product lines. For more than eight years, his efforts have not only preserved and enriched the cultural value of Thai handicrafts but also elevated them onto the global stage.



ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง
Wisdom Reflected in Masterful Craftsmanship

ธีระกิจ เมฆร์กูล ใช้แร่เงิน หลอมละลาย แล้วดึงให้เป็นเส้นลวดขนาดเล็กสองเส้น และนำมาพันกัน ให้เป็นเชือกเกลียว แล้วนำมาดัดให้เป็นกลีบทีละกลีบ หลังจากได้กลีบแล้วนำมาประกอบให้เป็นดอก โดยใช้ทั้งหมด หกกลีบ แต่งเกสรกลางด้วยไข่ปลา และนำดอกที่สมบูรณ์ทั้งหมดมาเรียงร้อยต่อกันให้เป็นผืนผ้าตามแบบที่ได้จินตนาการ และออกแบบไว้ สะท้อนเรื่องราวของเฉพาะตัวของโลหะที่มีความแข็งแรงสู่ความพลิ้วไหวราวกับผ้าแพรพรรณ เพื่อเป็นการสืบทอดอัตลักษณ์โบราณแต่ให้รูปแบบทันสมัยมากขึ้น สืบเนื่องจากเอกลักษณ์ดั้งเดิม คือ ลักษณะชิ้นงานจะเป็นแผ่นติดลายด้วยลวดพันเกรียว ฉลุลาย ลงยาชิ้นงานที่พัฒนาคือเทคนิคการใช้ลวดพันเกรียวมาขึ้นชิ้นงานแต่ให้ชิ้นงานมีความพริ้วไหวเหมือนผ้า

Treekit Mengoon employs a meticulous process of transforming raw silver into works of art. He begins by melting the silver, then drawing it into two ne wires, which are twisted together into a delicate rope-like strand. These strands are carefully shaped into individual petals, each crafted with precision. Six petals are then assembled into a blossom, with the center adorned by tiny silver granules resembling sh eggs. Once complete, the blossoms are intricately joined together, forming a owing sheet of silver fabric that reects his artistic vision.

This creation reveals the remarkable transformation of metal known for its strength into a form that conveys the softness and uidity of ne silk. While rooted in traditional identity, where silverwork was often crafted as at sheets decorated with ligree and enamel, Treekit has reimagined the technique. By using twisted ligree wire to form entire structures, he introduces movement and uidity into the piece, bringing a timeless craft into a contemporary form.







เอกลักษณ์ผลงานที่โดดเด่นผลงานสำคัญและความภาคภูมิใจ
Signature Works and Pride

การสร้างสรรค์งานหัตถกรรมในชุดคอลเลคชั่นนี้ เกิดขึ้นได้ภายใต้แนวคิด ชีวิต ความเป็นอยู่ วิถีชีวิตของคนไทย ทั้งวัฒนธรรมและประเพณี หลอมรวมสู่การออกแบบ และสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ออกมาอย่างลงตัว และมีการพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ให้เกิดความหลากหลายในอัตลักษณ์เดิม สู่ท้องตลาดที่กว้างมากขึ้น เข้าถึงกลุ่มชมใหญ่กว่าเดิม โดยลักษณะเด่นประกอบไปด้วย

1. การเลือกใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นและนำมาผสมผสานกับนวัตกรรมใหม่ หรือ การนำเทคโนโลยีหรือการออกแบบเข้ามามีส่วนร่วมในรูปแบบอย่างไรที่สร้างผลงานให้มีคุณค่า แม้จะมีการขึ้นชิ้นงานด้วยมือแต่นำเอาเครื่องจักรเข้ามาช่วยในขั้นตอนการเตรียมชิ้นงาน และใช้เครื่องจักรมาช่วยในการทำชิ้นงานในวัสดุอื่นที่ไม่ใช่เงิน
2. ใช้เทคนิคการขึ้นชิ้นงานโดยการดึงเอกลักษณ์ลวดพันเกรียวและการติดลายดอกไม้มาออกแบบชิ้นงาน ไม่ให้ชิ้นงานดูแข็งและเป็นแผ่นแบนเดิมด้วยการนำดอกมาร้อยต่อกันเป็นผืนผ้า ทำให้มีเอกลักษณ์ความโดดเด่นเฉพาะตัวมากยิ่งขึ้น สำหรับผลงานที่เป็นความภาคภูมิใจของธีระกิจ เมณร์กูล คือ ผลงานชุด **ห่มเงิน** คือการนำโลหะเงินมาขึ้นทำเป็นดอกพิกุลมาร้อยต่อกันเป็นผืนผ้า อาทิ ผ้าทิพย์ทรงเครื่องพระพุทธรูป หรือแม้แต่ผ้าคลุมไหล่

The creation of this collection stems from a deep reection on Thai life—its culture, traditions, and way of living—seamlessly woven into the design and artistry of each piece. From these inspirations emerged works that not only honor the past but also evolve into diverse expressions of the original identity, reaching wider markets and audiences than ever before.

The distinctiveness of this collection lies in two key aspects.

1. The fusion of tradition and innovation: Local wisdom serves as the foundation, while modern design, technology, and machinery are thoughtfully integrated. Although each piece is crafted by hand, machinery is employed in the preparation process and in working with alternative materials beyond silver, enhancing both efciency and creative possibilities.
2. The transformation of form: By drawing upon the unique technique of twisted ligree wire and oral motifs, the pieces move away from the traditional at, rigid appearance. Instead, blossoms are intricately strung together into owing silver fabrics, giving the work a distinctive and graceful character.

การพัฒนาสร้างสรรค์ปรับประยุกต์ หรือต่อยอดผลงาน
Creative Development and Innovation

การพัฒนางานเอกลักษณ์ของตนเองชุดนี้ ถือว่าเป็นการพัฒนาต่อยอดที่ประสบผลสำเร็จและเป็นสิ่งที่น่าประทับใจเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมของชุมชน จะมีเทคนิคและวิธีการแบบเดิม เช่นการทำงานหัตถกรรมเครื่องโลหะ ที่ต้องมีการขึ้นรูปด้วยโครงสร้างก่อน แล้วจึงใช้ลวดขนาดเล็กมาดัดและสร้างลวดลายประดับตกแต่งบนชิ้นงานเพื่อให้เกิดความสวยงาม ทำให้รูปแบบผลงานจะมีความคล้ายคลึงกัน แต่จะมีความหนาแน่น แต่ดูทึบตันมากจนเกินไป ธีระกิจ เมณร์กูล จึงมีการถอดแบบ และออกแบบใหม่ โดยใช้เอกลักษณ์เดิมที่ใช้ลวดในการสร้างลายที่สวยงามอันเป็นส่วนประกอบหลักของงานเดิม นั่นก็คือ **“ลวด”** จึงเกิดทักษะและเทคนิคใหม่ ที่สร้างงานศิลปหัตถกรรมที่มีคุณค่าในผลงานชิ้นนี้ โดยออกแบบเป็นกลีบดอกไม้ ที่ช่างเรียกขานกันมาและเป็นดอกไม้มงคล **“ดอกพิกุล”** ในงานชุดนี้ ได้ดึงส่วนหนึ่งของดอกพิกุล มาออกแบบเป็นเครื่องประดับที่มีแรงบันดาลใจมาจาก ความพลิ้วไหวของผ้า ถือว่าเป็นทักษะพิเศษที่ต้องอาศัยความชำนาญ และการฝึกฝนเป็นอย่างยิ่ง จึงถือได้ว่าในการออกแบบงานโลหะให้เกิดความพลิ้วไหวได้สวยงามแบบผ้า เป็นความท้าทายและเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น แต่อย่างไรก็ตาม แนวคิดใหม่ ๆ ก่อให้เกิดนวัตกรรมและผลิตภัณฑ์งานหัตถกรรมที่แปลกตา และน่าสนใจในชุดคอลเลคชั่นนี้ และสามารถปรับใช้ประดับร่างกายร่วมกับชุดเสื้อผ้าได้หลากหลายสไตล์ สำหรับแนวคิดที่จะออกแบบงานที่ปกติส่วนใหญ่จะเป็นเครื่องประดับอยากจะให้เอาลวดลายของชิ้นงานต่อยอดไปสู่ผลิตภัณฑ์อื่น ๆ ให้หลากหลายรูปแบบ เพื่อเป็นการขยายกลุ่มเป้าหมายของลูกค้าให้มากขึ้น รวมถึงการจำหน่ายในช่องทางต่างๆทางสื่อออนไลน์ และการลงไปจำหน่ายในแหล่งที่มีนักท่องเที่ยวที่มาจากต่างประเทศ







The evolution of this distinctive collection represents a remarkable achievement and a source of pride. Traditionally, community metalwork followed well-established methods: crafting a structural base before adorning it with ne wires bent into intricate patterns. While beautiful, such works often shared similar forms-dense, ornate, and at times appearing too rigid or heavy.

Treekit Mengoon sought to reinterpret this tradition. By focusing on the essence of the craft the use of wire as the principal decorative element-he pioneered a new technique that breathes life into metal. His innovation transforms wire into delicate petals of the auspicious pikoon ower, reimagined as jewelry inspired by the owing grace of fabric. Achieving such uidity in metal requires not only exceptional skill but also years of practice, making this accomplishment both technically and artistically signicant. It stands as a distinctive hallmark of his craftsmanship.

This fresh perspective has given rise to innovative designs that are visually striking and versatile. The pieces in this collection can be worn with a variety of styles, seamlessly complementing contemporary fashion. Looking ahead, Treekit envisions extending these oral wire motifs beyond jewelry into a wider range of products, thereby reaching new audiences and expanding markets. With both online platforms and tourist destinations serving as key channels, his work carries the potential to captivate admirers from around the world.





ความมุ่งหวังตั้งใจในการอนุรักษ์และสืบทอดงานศิลปหัตถกรรม

Commitment to Preserving and Passing on Handicraft Traditions

ธีระกิจ เมณร์กูล ได้รับโอกาสในการพัฒนาต่อยอด การสนับสนุนส่งเสริมจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชน ให้เข้าอบรมหลายด้านที่มีผลประโยชน์ต่อกิจการ เช่น การพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์การอบรมสร้างมาตรฐานอุตสาหกรรม (มผช.) ที่อยู่ในเกณฑ์รับรองการผลิตและไม่เป็นมลพิษต่อชุมชนและสิ่งแวดล้อมมีการต่อยอดออกจัดแสดงและจัดจำหน่ายสินค้า ตามการส่งเสริมการตลาดของหน่วยงานต่างๆ มีการพัฒนาทางด้านรูปแบบและผลิตภัณฑ์ให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น จากเป็นผ้าพืน สู่การแตกลายงานเป็น สร้อยคอ ข้อมือ ต่างหู เป็นต้น จากการสร้างสรรค์ชิ้นงานให้มีความหลากหลาย เกิดรายได้มากยิ่งขึ้นทำให้สืบสานงานอาชีพ มีผลให้กิจการมีรายได้มากขึ้นทั้งผู้ประกอบการและแรงงานเช่น รวมถึงเขายังเป็นผู้ให้แก่สังคมในโอกาสต่าง ๆ อาทิ เป็นผู้ให้ข้อมูลหัตกรรมการถอดหลักสูตรหัตกรรมการทำเงิน-ทองบนรากฐานท้องถิ่น จังหวัดสุโขทัย ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา เพราะมุ่งหวังให้เกิดการพัฒนาและส่งต่อการเรียนรู้ โดยมุ่งหวังที่จะออกแบบผลงานให้คงลวดลายเอกลักษณ์งานแบบเดิมไว้ แต่จะออกแบบให้ลวดลายนี้ไปสู่ชิ้นงานในรูปแบบอื่นมากว่าเครื่องประดับ





Treekit Mengoon has been fortunate to receive valuable opportunities for growth and support from both government and private sectors. These include specialized training programs such as product design development and industrial standards certication, ensuring production processes that are environmentally friendly and safe for communities. His work has also been promoted through exhibitions and marketing initiatives organized by various institutions, further extending its reach.

Through continuous development, his creations have evolved from silver fabrics into a wider range of jewelry pieces, including necklaces, bracelets, and earrings. This diversication has generated greater income and sustained livelihoods for both artisans and workers, while strengthening the economic foundation of his craft.

Beyond personal success, Treekit also dedicates himself to giving back to society. He has shared his expertise by helping develop local handicraft curricula-particularly in traditional silver and goldwork in Sukhothai in collaboration with Suan Sunandha Rajabhat University. His goal is to foster education, knowledge transfer, and cultural continuity. With a vision rooted in tradition yet open to new possibilities, he aspires to preserve the unique wirework motifs of classical craftsmanship while expanding them into forms beyond jewelry, ensuring their relevance and vitality for future generations.

เกียรติบัตรหรือรางวัลที่เคยได้รับ



ประวัติส่วนตัว

ชื่อ – นามสกุล : นายธีระกิจ เมฌร์กูล
วัน เดือน ปี (เกิด) : 14/05/2530 อายุ : 37 ปี
ชื่อ-นามสกุล(ภาษาอังกฤษ) : Treekit. Mengoon
การศึกษา : ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน : งานโลหะ เครื่องประดับ
ระยะเวลาในการทำงาน : 8 ปี
ชื่อกลุ่ม : บ้าน ณ ทัย
จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม : 5 คน
จังหวัด : สุโขทัย

ช่องทางการติดต่อ

Telephone number : 083-959-5359
Line ID : Num114422
E-mail : Treekit01@gmail.com
Facebook : หนุ่ม บ้านณทัย ผู้ติดตาม 5.1 พันคน
Tiktok : baannathai111 ผู้ติดตาม 179 คน

SACIT

โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ปี 2568
สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)

