sacit

NEW YOUNG Craft 2024

กิจกรรมส่งเสริมคนรุ่นใหม่ในงานศิลปหัตถกรรมไทย

ภายใต้โครงการเชิดชูผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม

สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)
SUSTAINABLE ARTS AND CRAFTS INSTITUTE OF THAILAND (PUBLIC ORGANIZATION)

นักศึกษาดีเด่น

ประเภทนักศึกษาปริญญาตรี

sacit



"เรียนรู้จากประสบการณ์ พัฒนาตนสู่ก้าวต่อไป"

"Learn from experience and advance towards the next step."

กริชเพชร อัฐวงศ์
Krichphechr atthawong

ศิลปหัตถกรรมด้าน เครื่องโลหะ
Handicraft work "Metalwork"

วัน เดือน ปี (เกิด) : 29/05/2530 อายุ : 37 ปี
การศึกษา : ปริญญาตรี
ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน : เครื่องโลหะ เครื่องเงิน เครื่องทอง
ระยะเวลาในการทำงาน : 8 ปี
ชื่อกลุ่ม : กฤเงิน

Date of Birth: May 29, 1987 Age: 37 years
Education: Bachelor's Degree
The field of handicrafts: Metalwork, Silverwork, Goldwork
Experience duration: 8 years
Alternatively named : Kru Ngern

games_krichpate

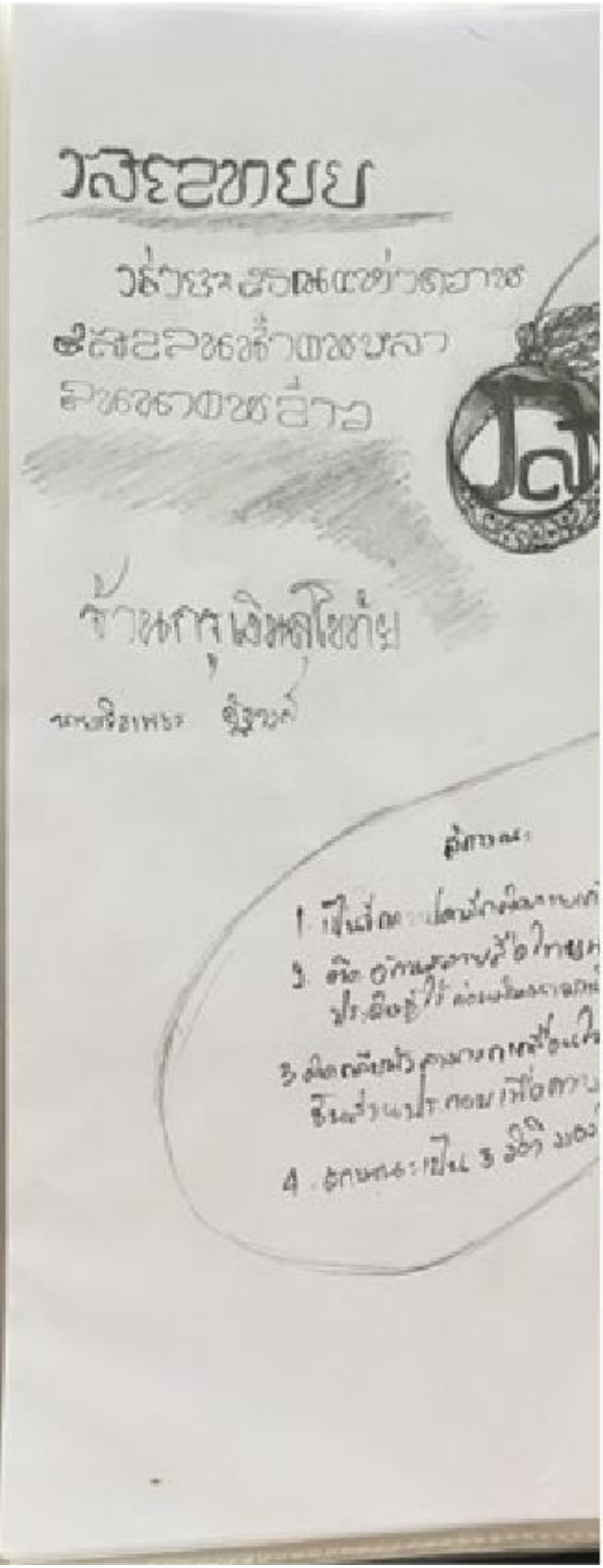
กริชเพชร อัฐวงศ์ (Games)



CONCEPT

แนวคิดการออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงาน

เพราะความหลงใหลในลายสือไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ตัวอักษรของจังหวัดสุโขทัย จึงนำมาประยุกต์ ปรับเปลี่ยน ให้เข้ากับความรักในอาชีพของตนเองจนกลายมาเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของผลงานที่ไม่เหมือนใคร ได้มีการศึกษาในเรื่องของตัวอักษรไทยโบราณ อักษรลายสือไทย (อักษรไทยที่ใช้ใน สมัยพ่อขุนราม) และเป็นที่มาของอักษรไทยในปัจจุบัน และนำเอามาต่อยอดกับเทคนิค ดั้งเดิม ด้านลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ของงาน และนำไปปรับรูปแบบให้เป็นผลงานของตนเอง โดยมีการเลือกใช้ภูมิปัญญาด้านเรื่องราวถอดแบบลวดลายโบราณ ดั้งเดิม มาเป็นส่วนหนึ่งบนชิ้นงาน ที่มีการออกแบบใหม่ให้เกิดชิ้นงานร่วมสมัย ปรับใช้กับยุคปัจจุบันได้ดี เริ่มต้นการสร้างสรรค์ผลงานมาจากการเป็นช่างเครื่องเงิน เครื่องทอง ประจำชุมชน จากความชำนาญที่ถูกฝึกฝนมาเป็นระยะเวลานาน การพัฒนา ต่อยอด ยังคงรักษางานดั้งเดิมด้านลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์โดดเด่นของงาน สู่การปรับรูปแบบให้เป็นงานที่ทันสมัยมากยิ่งขึ้น และสามารถเข้ากับกลุ่มลูกค้าในวงกว้างมากยิ่งขึ้น



Concepts

of design and creativity in work

Due to the passion for Sukhothai script, which is the unique typography of Sukhothai province, it has been adapted and transformed to align with one's love for my profession, resulting in a distinctive characteristic of works that are unlike any other. I have been study on ancient Thai letters, specifically the Thai script used during the era of Phra Khun Ram, which is the origin of modern Thai script. From this knowledge, I have been further developed with traditional techniques that highlight the unique patterns of the work, and it has beenreimagined to create personal pieces.





The wisdom of interpreting ancient traditional patterns has been incorporated into the newly designed works, resulting in contemporary pieces that fit well with the present era. The journey of my creativity began with being a silversmith and goldsmith in the community. With expertise honed over a long period, the development and enhancement continue to preserve the traditional craftsmanship characterized by its unique patterns, while also adapting the designs to be more modern and appealing to a broader customer base.



เอกลักษณ์ผลงาน ที่โดดเด่น

เลือกใช้ภูมิปัญญาด้านเรื่องราวถอดแบบลวดลายโบราณดั้งเดิม
มาเป็นส่วนหนึ่งบนชิ้นงาน โดยออกแบบใหม่ ให้เกิดชิ้นงานร่วมสมัย
ซึ่งมีการนำอักษรไทยโบราณ มาออกแบบเป็นเครื่องประดับ
และมีการใช้เทคนิคเฉพาะตัว คือ เทคนิคการติดลาย ฉลุลาย
และคงความเป็นงานขึ้นมือชิ้นต่อชิ้น ซึ่งเป็นงานที่ลอกเลียนแบบไม่ได้
สำหรับใน Collection ลายสือไท มีการพัฒนาในเรื่องของเครื่องประดับ
ของงานทองในสุโขทัย โดยมีการปรับใช้โดยนำตัวอักษรลายสือไท
มาออกแบบให้มีข้อความ ที่เกี่ยวข้องกับสุโขทัย คือ การเป็นเมืองรุ่งอรุณ
แห่งความสุข ความมั่งคั่งในเรื่องของความสุข ซึ่งในทุก ๆ ชิ้นงาน
จะมีการนำเสนอความชัดเจน ในการใช้ตัวอักษรและข้อความ ที่แสดงให้เห็นว่า
จังหวัดสุโขทัย เป็นจังหวัดที่ อุดมไปด้วยความสุข

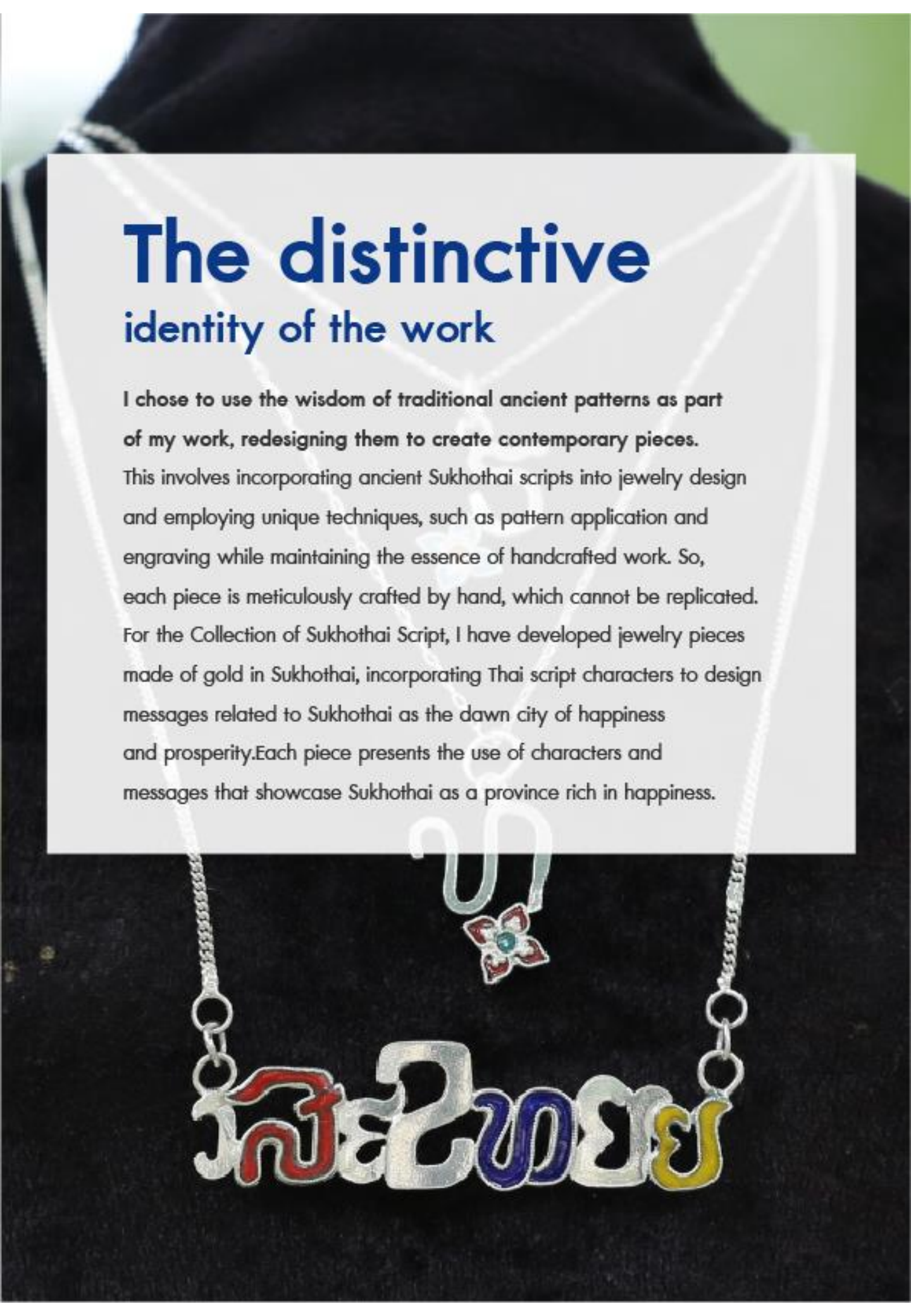






The distinctive
identity of the work

I chose to use the wisdom of traditional ancient patterns as part of my work, redesigning them to create contemporary pieces. This involves incorporating ancient Sukhothai scripts into jewelry design and employing unique techniques, such as pattern application and engraving while maintaining the essence of handcrafted work. So, each piece is meticulously crafted by hand, which cannot be replicated. For the Collection of Sukhothai Script, I have developed jewelry pieces made of gold in Sukhothai, incorporating Thai script characters to design messages related to Sukhothai as the dawn city of happiness and prosperity.Each piece presents the use of characters and messages that showcase Sukhothai as a province rich in happiness.



เทคนิคกระบวนการวิธีการผลิต

เทคนิคกระบวนการวิธีการผลิต การขึ้น รูปงานด้วยการเขียนแบบอักษรด้วยมือ และ การฉลุ เป็นอักษรชิ้นต่อชิ้น นำมาเรียงร้อยเป็นคำที่มีความหมาย และ ใช้ ลวดเงิน 99.9% จำนวน 2 เส้น พันเป็นลวดเกลียว ขนาดเล็กเดินขอบอักษรให้มีมิติเด่นชัดขึ้น

Production techniques and methods

The process involves handcrafting each letter through detailed lettering and intricate engraving, which are then assembled to form meaningful words. Additionally, two strands of 99.9% pure silver wire are twisted into a fine coil and used to outline the letters, enhancing their dimensionality and prominence.





ความมุ่งหวังตั้งใจในการทำงาน
หรือการพัฒนาวงการงานศิลปหัตถกรรม

ความมุ่งหวังต่อไปในอนาคตจะพัฒนาผลิตภัณฑ์ จากรูปแบบดั้งเดิม"เครื่องเงินลายโบราณ" ให้เป็นผลิตรูปแบบใหม่ที่เป็นสากลมากยิ่งขึ้น สามารถใช้ได้ทั้งผู้ชายและผู้หญิงเพื่อให้เหมาะกับยุคสมัยปัจจุบัน โดยส่วนใหญ่เครื่องเงินลายโบราณงานสุโขทัย มักจะมีความวิจิตรลวดลายปราณีต จึงเหมาะสมกับชุดผ้าไทยเป็นที่สุด แต่มีความมุ่งหวังที่ไกลกว่านั้น อยากสร้างผลิตภัณฑ์ให้มีรูปแบบร่วมสมัย ใช้ควบคู่กับเสื้อผ้าได้หลากหลาย คงความเป็นเอกลักษณ์เดิม เช่น สร้างจุดเด่นด้วยการติดลวดพันเกลียวเป็นลวดลาย รวมถึงการฉลุลายและลงยาเพื่อเพิ่มสีสันชิ้นงานให้เด่นชัดมากขึ้นอยากต่อยอดผลิตภัณฑ์ ของตนเองให้เป็นผลิตผลิตภัณฑ์ส่งออก เพื่อเพิ่มโอกาสให้กับตัวเองและครอบครัว ในการสร้างงานสร้างอาชีพ เพื่อต่อยอดสู่ชุมชน เป็นผู้ถ่ายทอดงานหัตถกรรม เครื่องประดับเงินทองให้กับช่างรุ่นต่อ ๆ ไป เพื่อเป็นการสืบสานงานหัตถกรรมไทยจากรุ่นสู่รุ่น

Objectives and Aspirations in Craftsmanship

The intention and determination to work or to develop the field of arts and handicrafts The next aspiration for the future is to develop products from the traditional form of **"antique silverware" into a more universal design that can be used by both men and women,** making it suitable for the modern era. Traditionally, antique silverware from Sukhothai is known for its intricate and delicate patterns, which are most fitting for Thai fabric outfits. However, I have a broader vision to create contemporary products that can be paired with various clothing styles while maintaining the original uniqueness, such as highlighting features with twisted wire designs, including engraving and enameling to enhance the vibrancy of the pieces. The goal is to expand the product line for export, creating opportunities for myself and my family to generate jobs and livelihoods, ultimately benefiting the community. This includes passing on the craft of silver and gold jewelry making to future artisans, ensuring the continuation of Thai craftsmanship from generation to generation.







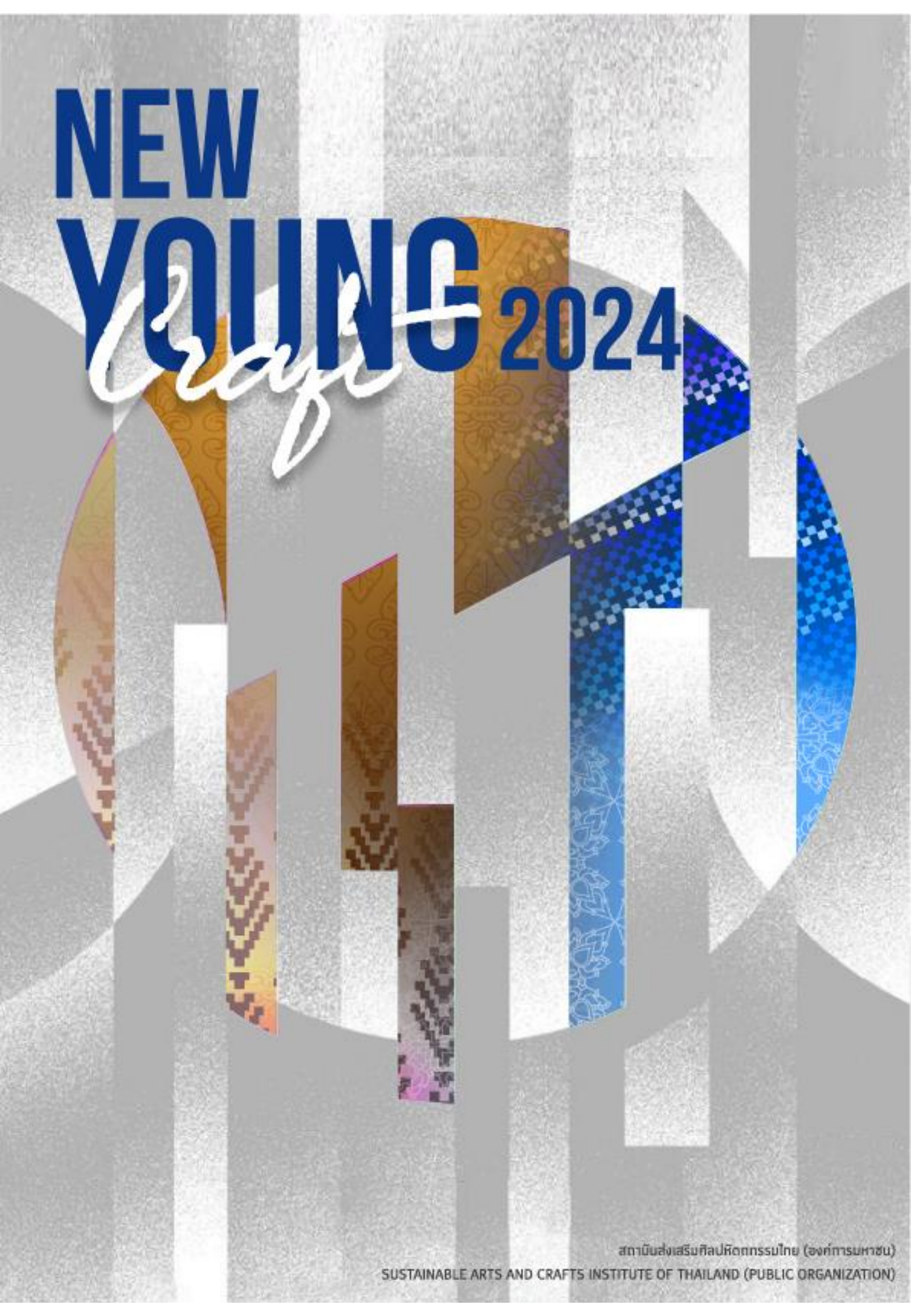


ผลงานหรือรางวัลที่เคยได้รับ

- 15 มิ.ย. 2562 OTOP ระดับ 5 ดาว ชุด พรพระร่วงไพรี ศรีสุโขทัย
- 15 มิ.ย. 2562 OTOP ระดับ 5 ดาว ชุด ปะค่าเซลียง
- 4 พ.ย. 2565 OTOP ระดับ 5 ดาว ชุด แสงประทีป
- 4 พ.ย. 2565 OTOP ระดับ 4 ดาว ชุด ลายสือ
- 15 มิ.ย. 2561 MOU สนับสนุนการขับเคลื่อนสิ่งประดิษฐ์ และนวัตกรรมอาชีวศึกษาเข้าสู่ ระบบอุตสาหกรรม และพาณิชยกรรม ภาคกลาง
- 29 ม.ค. 2564 ผ่านการฝึกอบรม "สืบสานอัตลักษณ์ลวดลาย ทองโบราณ/เงินโบราณตำนานมรดกค์แผ่นดิน จากรุ่นสู่รุ่น" จ.สุโขทัย
- 29 มิ.ย. 2564 TOP12 คน สุดท้าย ภาคเหนือ ผ่านการอบรม พัฒนาต้นแบบผลิตภัณฑ์ โครงการ "มาเหนือ" โดย สถาบันวิจัยและพัฒนา อัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)
- 29 พ.ย. 2565 ได้รับเกียรติเป็นสมาชิก สถาบันส่งเสริมศิลปะ หัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)
- 7 ส.ค. 2567 TOP26 คน ประดับBy GIT ภาคเหนือ และภาคกลาง โดย สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)
- 22 ส.ค. 2567 ได้รับเข็ดชูเกียรติรางวัล NEW YOUNG CRAFT 2024 (ประเภทเครื่องโลหะ เงิน-ทอง) จากสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย
- 4 ก.ย.2567 ได้รับเข็ดชูเกียรติเป็น สมาชิกศิษย์เก่า อกท.ดีเด่น ประจำปีการศึกษา2567 จาก องค์การเกษตรกรในอนาคต แห่งประเทศไทยในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารีฯ

Awards and Recognitions

- June 15, 2019: Awarded from OTOP, 5-Star for the "Phra Ruang Phairisri-sukhothai" collection.
- June 15, 2019: Awarded from OTOP, 5-Star for the "Pakham Chaliang" collection.
- November 4, 2022: Awarded from OTOP, 5-Star for the "Sang Prateep" collection.
- November 4, 2022: Awarded from OTOP, 4-Star for the "Sukhothai Script" collection.
- June 15, 2018: Signed MOU to support the advancement of innovations and. craftsmanship into the industrial and commercial sectors in Central Thailand.
- January 29, 2021: Completed training on "Preserving the Identity of Ancient Gold and Silver Patterns: The Legacy of Traditional Crafts from Generation to Generation" in Sukhothai.
- June 29, 2021: Selected as one of the Top 12 finalists in Northern Thailand for the "Mae Nua" project, conducted by the National Jewelry and Gem Institute (Public Organization)
- November 29, 2022: Honored as a member of the Institute for the Promotion of Thai Arts and Crafts (Public Organization)
- August 7, 2024: Selected as one of the Top 26 in the "Phra Dub By GIT" competition for Northern and Central Thailand, organized by the National Jewelry and Gem Institute (Public Organization)
- August 22, 2024: Awarded the NEW YOUNG CRAFT 2024 accolade in the category of Metalwork (Silver and Gold) by the Institute for the Promotion of Thai Arts and Crafts.
- September 4, 2024: Recognized as an Outstanding Alumni of the Office of the Agricultural Cooperatives in Thailand under the Royal Patronage of Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn.



สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน)
SUSTAINABLE ARTS AND CRAFTS INSTITUTE OF THAILAND (PUBLIC ORGANIZATION)