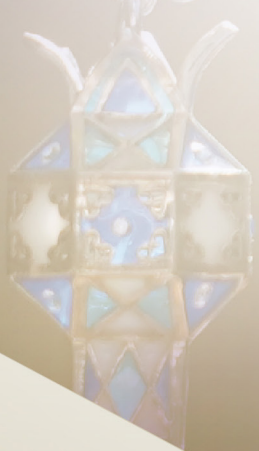


THE NEW *Artisan*

ผู้สร้างสรรค์ งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่

ประจำปี 2569







นางสาวพิทยาภรณ์ สีสันต์

Ms. Pittayaporn Seesun

ผู้สร้างสรรค์ศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ 2569
The New Artisans 2026
ประเภท : หัตถกรรม / หัตถศิลป์
Category: Handicrafts
ผลงาน : เครื่องเงิน เครื่องถม
Work : Silver nielloware





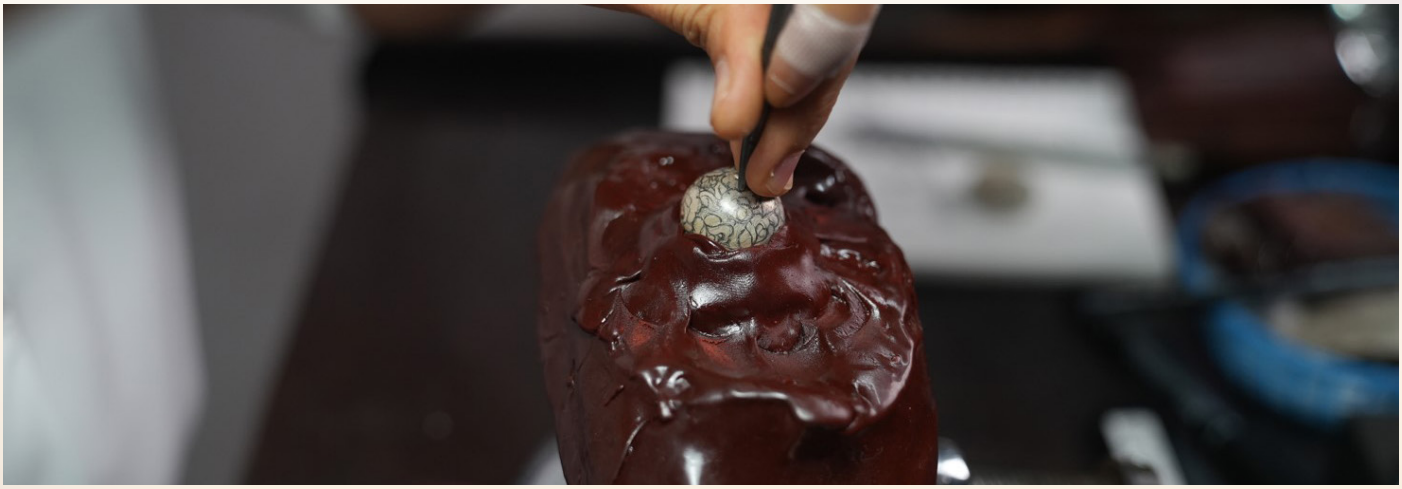
จุดเริ่มต้นของเส้นทางสายศิลปกรรมของคุณพิทยาภรณ์ สี่สันต์ ศิลปินรุ่นใหม่ผู้สร้างสรรค์และสืบสานศาสตร์งานเครื่องเงินและเครื่องถม จากจังหวัดนนทบุรี ภายใต้แบรนด์ @sunyoh_designniello ไม่ได้เกิดขึ้นเพียงชั่วข้ามคืน แต่ถูกบ่มเพาะมาจากความสุขและความชื่นชอบในการวาดภาพและการออกแบบมาตั้งแต่เด็ก หล่อหลอมให้เธอมีหัวใจรักในงานศิลป์อย่างฝังรากลึก นำไปสู่ความตั้งใจแน่วแน่ที่จะเปลี่ยน "ความชอบ" ให้กลายเป็น "วิชาชีพ"และมุ่งมั่นที่จะรักษาคุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมไทยให้คงอยู่ ก้าวสำคัญที่เปลี่ยนบทบาทจากผู้รักในงานศิลปะสู่ช่างฝีมือ คือการได้เข้าศึกษาใน สาขาช่างทองหลวง ให้ได้ฝึกฝนทักษะการทำเครื่องเงิน ทักษะช่างทอง และกระบวนการขึ้นรูปโลหะอย่างถูกวิธี ตั้งแต่พื้นฐานการขึ้นรูปโลหะไปจนถึงการจำหลักลวดลายตามตำราโบราณ ความรู้ที่ได้รับไม่ได้เป็นเพียงทักษะทางกายภาพ แต่เป็นการซึมซับจิตวิญญาณของงานหัตถศิลป์ที่ต้องอาศัยทั้งความอดทน ความละเอียด และความเคารพในครูบาอาจารย์

จุดเปลี่ยนสำคัญที่ทำให้ผลงานของเธอมีความลุ่มลึกและโดดเด่น คือการมีโอกาสได้รู้จักและร่วมงานกับ คุณปวีณา สะแหล๊ะ (ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2567) การได้เรียนรู้วิธีการลงถม การขัดเงา และการรักษาความเข้มขลังของสีถม ทำให้เธอได้เปิดโลกและเชื่อมโยงความรู้เครื่องเงินเดิมเข้าสู่ศาสตร์ "เครื่องถมไทย" อย่างลึกซึ้ง ด้วยความชื่นชอบในเอกลักษณ์และความงามที่ตัดกันอย่างมีเสน่ห์ระหว่างเนื้อเงินและยาถมดำ แม้จะไม่ได้เติบโตมาในครอบครัวช่างถมหรือมีพื้นฐานทางบ้านที่เป็นผู้ผลิตงานหัตถกรรมมาก่อน แต่เธอพิสูจน์ให้เห็นว่า การสืบสานภูมิปัญญาไม่ได้จำกัดอยู่เพียงสายเลือด แต่ขึ้นอยู่กับหัวใจที่รักและศรัทธาในรากเหง้า เป็นด้วยพลังนำพาให้เธอก้าวข้ามขีดจำกัด นำแนวคิดสมัยใหม่พลิกภาพจำงานเครื่องถมที่เป็นของสะสมโบราณรุ่นคุณย่า ให้กลายเป็นเครื่องประดับและแฟชั่นที่เข้าถึงง่าย ทำให้งานของเธอมิใช่เพียงเครื่องประดับ แต่เป็นงานศิลป์ที่เล่าเรื่องราวความวิจิตรของไทยผ่านมุมมองคนรุ่นใหม่ โดยยังคงรักษาเอกลักษณ์แห่งภูมิปัญญาไว้อย่างครบถ้วน เพื่อให้งานหัตถศิลป์ไทยยังคงส่องประกายอย่างสง่างามในยุคสมัยปัจจุบัน



The artistic journey of Ms. Pittayaporn. Seesun —a rising artist from Nonthaburi who creates and preserves the traditional arts of silverware and *niello* (black enamel) under the brand @sunyoh_designniello—did not happen overnight. It was nurtured by a childhood passion for drawing and design, fostering a deep-seated love for art that eventually drove her to transform this interest into a profession and commit to preserving the value of Thai craftsmanship. A pivotal step in her transition from art enthusiast to artisan was her enrollment in the Royal Goldsmiths program (*Chang Thong Luang*). There, she honed her skills in silverware and goldsmithing, mastering proper metal-forming techniques—ranging from basic shaping to intricate pattern carving based on ancient treatises. The knowledge she gained went beyond mere technical ability; it involved absorbing the very spirit of the craft, a process demanding patience, meticulous attention to detail, and profound respect for her mentors.

A significant turning point that imbued her work with greater depth and distinction was the opportunity to meet and collaborate with Ms. Paweena Salae (a 2024 Heir to Thai Craftsmanship). Learning the techniques of *niello* application, polishing, and preserving the rich, intense hue of the black enamel opened up a new world for her, allowing her to seamlessly integrate her existing silverware expertise with the profound art of Thai *niello*—a medium she admired for the captivating contrast between the silver base and the deep black enamel. Although she did not grow up in a family of *niello* artisans or a background of craft production, she has proven that... Carrying on traditional wisdom is not a matter of lineage alone; it stems from a heart that loves and cherishes its roots. Driven by this passion, she has transcended boundaries, employing modern concepts to transform *thom* (niello) ware—once viewed merely as antique heirlooms belonging to a grandmother's generation—into accessible jewelry and fashion. Her creations are more than just accessories; they are works of art that narrate the story of Thai craftsmanship through a contemporary lens, all while fully preserving the unique essence of this heritage, ensuring that Thai artisanal excellence continues to shine with elegance in the modern era.





เอกลักษณ์เฉพาะตัวของงานหัตถกรรม

ความโดดเด่นในงานศิลปหัตถกรรมของคุณพิทยาภรณ์ คือการปรับเปลี่ยนมุมมองจากเครื่องถมที่ดู "เอื้อมถึงยาก" ให้กลายเป็นเครื่องประดับและของตกแต่งที่ร่วมสมัย เอกลักษณ์เฉพาะตัวในงานหัตถกรรมเครื่องเงินและเครื่องถมของ คุณพิทยาภรณ์ สีสันต์ แบรนด์ @sunyoh_designniello คือ "การผสานศาสตร์ช่างทองหลวงโบราณเข้ากับสรีระและแฟชั่นยุคใหม่ ซึ่งมีความโดดเด่นคือ

ความตัดกันอย่างมีเสน่ห์ ของสี ขาว-ดำ เน้นการขับเน้นความงามของ "เนื้อเงินบริสุทธิ์สีขาวแวววาว ตัดกับยาถมสีดำสนิท" อย่างคมชัด ซึ่งเป็นอัตลักษณ์ที่ให้ความรู้สึกเรียบหรู เท่ และร่วมสมัย แตกต่างจากงานเครื่องถมทั่วไปที่มักเน้นลายกนกเต็มพื้นที่ จนดูดั้งเดิมเกินไปมีการจัดวางจังหวะของลวดลายและการเว้นพื้นที่ผิวเงินอย่างลงตัว ทำให้เกิดแสงและเงาที่ดูมีมิติเมื่อสวมใส่หรือกระทบแสง

การย่อส่วนสู่ความทันสมัย เครื่องถมในอดีตมักเป็นของชิ้นใหญ่สำหรับตั้งโชว์ เช่น พาน ขัน หรือตลับเงิน แต่เธอเลือกที่จะ ลดทอนขนาดเพื่อให้สอดรับไลฟ์สไตล์ปัจจุบัน การปรับสัดส่วนให้เล็ก กะทัดรัด และน้ำหนักเบา ทำให้ชิ้นงานไม่ดูเทอะทะ สามารถนำมาใช้งาน พกพา หรือแมตช์เข้ากับการแต่งกายในชีวิตประจำวันได้ง่ายขึ้น

ลายเส้นและฝีมือระดับช่างทองหลวง ด้วยพื้นฐานการศึกษาจากสาขาช่างทองหลวง ลายเส้นและการแกะสลักลวดลายลงบนเนื้อเงินของเธอจึงมีความคมชัด ลึก และสม่ำเสมอตามหลักวิชาชีพชั้นสูง ความเรียบเนียนของเนื้อถม ด้วยเทคนิคการควบคุมอุณหภูมิในการหลอมและฝังยาถมดำที่แม่นยำ ทำให้เนื้อถมเรียบเนียนสนิทไปกับพื้นผิวเงิน ไม่มีรอยพรุนหรือตามดสะท้อนถึงงานหัตถศิลป์ระดับพรีเมียม

การใช้รูปทรงสากราฟฟิก แทนที่จะใช้รูปทรงเหลี่ยมหรือกลมแบบเดิม ผลงานชิ้นเอกของเธอคือ "กระเป๋าถมเงินรูปหัวใจไซส์มินิ" ซึ่งใช้รูปทรงหัวใจที่เป็นสากล สื่อถึงความรัก ความอ่อนหวานที่ซ่อนอยู่ภายใต้ความเท่ของยาถมดำ ชิ้นงานถูกออกแบบมาให้เป็น "เครื่องประดับชิ้นเด่น" ที่ช่วยเสริมบุคลิกภาพของผู้สวมใส่ให้ดูมีสไตล์และน่าค้นหา ตอบโจทย์ตลาดแฟชั่นระดับสากล



Distinctive Craftsmanship

The hallmark of Pittayaporn's work lies in transforming *niello* ware—traditionally perceived as exclusive or "hard to access"—into contemporary jewelry and decorative items. The unique identity of the silver and *niello** creations by Pittayaporn Seesun (under the brand **@sunyoh_designniello**) stems from blending ancient Royal Goldsmith techniques with modern aesthetics and fashion. Key features include:

A Charming Black-and-White Contrast: The designs emphasize the striking beauty of "gleaming pure white silver set against deep, jet-black *niello* enamel." This creates an identity that feels elegant, chic, and contemporary—distinct from conventional *niello* ware, which often features dense, traditional *Kanok* (flame-like) patterns covering the entire surface. Her work employs a balanced arrangement of patterns and negative space (exposed silver), creating a sense of dimension through light and shadow when worn or illuminated.

Scaling Down for Modernity: Historically, *niello* ware consisted of large display pieces like pedestal trays, bowls, or silver boxes. Pittayaporn chooses to downsize her creations to suit modern lifestyles. By adjusting proportions to be compact and lightweight, the pieces avoid looking bulky, making them easier to wear, carry, and style with everyday outfits.

Masterful Lines and Royal Goldsmith Craftsmanship: Grounded in formal training in Royal Goldsmithing, her line work and silver engravings are sharp, deep, and consistent, adhering to high professional standards. The *niello* finish is exceptionally smooth; precise temperature control during the melting and inlaying processes ensures the black enamel blends seamlessly with the silver surface. Free from porosity or pinholes, the piece reflects premium craftsmanship. It moves beyond conventional square or round forms, embracing a universal graphic shape; her masterpiece, the "Mini Heart-Shaped *Thom-Ngoen* (Niello Silver) Bag," utilizes the heart motif to symbolize love and tenderness—qualities subtly concealed beneath the cool, striking aesthetic of the black niello finish. Designed as a statement accessory, it elevates the wearer's persona, exuding style and an air of intrigue that appeals to the global fashion market.



การอนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาดั้งเดิมผ่านผลงาน

สำหรับคุณพิทยาภรณ์ การอนุรักษ์หมายถึงการรักษา "กระบวนการ" และ "มาตรฐานฝีมือ" ลวดลายหรือความหมายที่ฝังอยู่ในรูปแบบของงานดั้งเดิม แล้วนำมาปรับรูปแบบลวดลายหรือการนำเสนอให้ตอบรับยุคสมัย ยึดถือคติที่ว่า "การอนุรักษ์ที่ดีที่สุดคือการทำให้สิ่งนั้นยังคงมีประโยชน์ใช้สอย" สามารถปรับตัวไปตามบริบทของสังคมปัจจุบัน การอนุรักษ์จึงไม่ใช่แค่การทำตาม "แบบเดิม" แต่คือการรักษา "หัวใจของภูมิปัญญา" คุณพิทยาภรณ์ ยังคงใช้ขั้นตอนแบบดั้งเดิมในหลายกระบวนการ เช่น การเตรียมเนื้อโลหะตามสัดส่วนโบราณ การขีดลายด้วยมือ การแกะสลักด้วยสิ่วและค้อนอย่างประณีต และการลงถมด้วยวิธีการที่สืบทอดจากครูช่างรุ่นก่อน เพื่อให้ผิวงานและเนื้องานคงเอกลักษณ์แท้จริงของเครื่องเงินและเครื่องถมไทย และการมีโอกาสได้ทำงานร่วมกับ คุณปวีณา สะแหล๊ะ (ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม ปี 2567) ช่วยให้เกิดการถ่ายทอดองค์ความรู้และเทคนิคเครื่องถมดั้งเดิมที่แท้จริง นำมาผสานรวมเข้ากับทักษะการออกแบบและวิชาช่างทองหลวงที่เธอมี โดยทำการบันทึกภูมิปัญญาเหล่านี้อย่างเป็นระบบ ทั้งในรูปแบบลายเส้น แบบร่าง ขั้นตอนการทำงาน และคำอธิบายเทคนิคเฉพาะที่มักถูกส่งต่อกันด้วยวาจาเพียงอย่างเดียวในอดีต บันทึกเหล่านี้ไม่เพียงช่วยให้เธอเก็บรักษาความรู้ แต่ยังกลายเป็นฐานข้อมูลสำคัญสำหรับการถ่ายทอดให้คนรุ่นหลัง

ผลงานแต่ละชิ้นของ คุณพิทยาภรณ์ จึงไม่ใช่เพียงวัตถุสวยงาม หากแต่เป็น "หลักฐาน" ของภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบร่วมสมัย บอกเล่าเรื่องราวของความทรงจำ วัฒนธรรม และวิถีชีวิตไทยที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น



Preserving and Perpetuating Traditional Wisdom Through Craftsmanship

For Ms. Pittayaporn, preservation means safeguarding the "processes" and "standards of craftsmanship"—as well as the patterns and meanings embedded in traditional forms—while adapting designs and presentations to suit contemporary times. She adheres to the philosophy that "the best form of preservation is ensuring an object remains functional" and adaptable to the context of modern society. Thus, preservation is not merely about replicating "original models" but about upholding the "heart of the wisdom." Ms. Pittayaporn continues to employ traditional methods in many stages of production, such as preparing metal alloys according to ancient ratios, hand-tracing patterns, meticulously carving with chisels and hammers, and applying *Thom* (niello) using techniques inherited from master artisans of the past; these steps ensure the finish and material retain the authentic identity of Thai silver and nielloware. Furthermore, her collaboration with Ms. Paweena Salae (a 2024 Heir to Traditional Arts and Crafts) facilitated the genuine transfer of traditional niello knowledge and techniques, which she then integrated with her own design skills and expertise in royal goldsmithing. She systematically documented this wisdom—capturing line drawings, sketches, work processes, and explanations of specialized techniques that were historically passed down only through oral tradition. These records not only allow her to preserve this knowledge but also serve as a vital database for passing it on to future generations.

Consequently, each of Ms. Pittayaporn's creations is more than just a beautiful object; it stands as "evidence" of local wisdom expressed in a contemporary form, narrating stories of memory, culture, and the Thai way of life passed down through generations.



ความมุ่งหวังและตั้งใจในการสืบทอดภูมิปัญญางานศิลปหัตถกรรมไทย

คุณพิทยาภรณ์ มีความตั้งใจแน่วแน่ที่จะเป็นส่วนหนึ่งในการรักษาลมหายใจของศิลปหัตถกรรมไทย เธอต้องการให้งานหัตถกรรมไทยก้าวข้ามกาลเวลา เธอจึงตั้งใจให้ผลงานทุกชิ้นมีบทบาทจริงในชีวิตประจำวัน เป็นสิ่งที่คนรุ่นใหม่อยากใช้ อยากสวมใส่ และภาคภูมิใจที่ได้เป็นเจ้าของ เธอหวังว่างานของเธอจะเป็นแรงบันดาลใจให้คนรุ่นใหม่หันมามองเห็นคุณค่าของงานหัตถกรรมไทยให้ความสนใจมากขึ้น มองเห็นว่านี่คืออาชีพที่มั่นคง มีศักดิ์ศรี และสามารถยืนหยัดอยู่ได้ในโลกยุคใหม่ และสิ่งสำคัญคือการส่งต่อมรดกวัฒนธรรม และสืบสานภูมิปัญญาไทยโบราณไม่ให้สูญหาย



A Dedication to Preserving Thai Artisanal Wisdom

Ms. Pittayaporn is steadfast in her commitment to keeping the spirit of Thai arts and crafts alive. She envisions these crafts transcending time, aiming for every piece to play a meaningful role in daily life—becoming items that the younger generation desires to use and wear, and takes pride in owning. She hopes her work will inspire young people to recognize the value of Thai craftsmanship and take a greater interest in it, viewing it as a stable, dignified profession capable of thriving in the modern world. Ultimately, her goal is to pass on this cultural heritage and ensure that ancient Thai wisdom is preserved for the future.



การพัฒนาและประยุกต์เพื่อต่อยอดสู่เชิงพาณิชย์

ในการพัฒนางานสู่มิติทางการตลาด คุณพิทยาภรณ์ใช้แนวคิด “ศิลป์ที่ใช้ได้จริง” เป็นหลัก ด้วยการออกแบบผลงานให้มีหลากหลายระดับ ตั้งแต่ชิ้นงานที่มีรายละเอียดสูงสำหรับนักสะสม ไปจนถึงสินค้าชิ้นเล็กที่ราคาเข้าถึงได้ เพื่อให้คนทั่วไปมีโอกาสสัมผัสงานหัตถกรรมแท้ๆ มากขึ้น โดยให้ความสำคัญกับการออกแบบฟังก์ชันควบคู่กับความงาม เช่น เครื่องประดับที่สวมใส่ได้ในทุกโอกาส ภาชนะที่ใช้ในบ้านได้จริงและทำความสะอาดง่าย รวมถึงของตกแต่งที่เข้ากับพื้นที่สมัยใหม่ นอกจากนี้ยังมีการพัฒนาชุดคอลเลกชั่นในแนวคิดต่างๆ เพื่อให้สามารถเล่าเรื่องได้ในเชิงแบรนด์ เช่น คอลเลกชั่นที่ได้แรงบันดาลใจจากลายพื้นบ้านของถิ่นกำเนิด หรือการผสมผสานลายกนกไทยกับเส้นสายเรขาคณิตแบบมินิมอล

ในมิติธุรกิจ คุณพิทยาภรณ์มองเห็นความสำคัญของการสร้างคุณค่า มากกว่าการแข่งขันด้วยราคาเพียงอย่างเดียว ลูกค้าที่มาซื้อผลงานไม่เพียงได้สินค้า แต่ยังได้เรื่องราวเบื้องหลัง กระบวนการทำงาน และความเข้าใจในภูมิปัญญาที่แฝงอยู่ในชิ้นงานด้วย ด้วยแนวคิดการทำงาน คือ การสอดแทรกตัวตนลงในชิ้นงาน เพื่อนำเรื่องราว ความคิด และตัวตนของคนรุ่นใหม่ใส่ลงไปในงานหัตถศิลป์ทีละน้อย ไม่ยึดติดอยู่กับกรอบเดิมๆ พลิกภาพจำงานเครื่องถมที่เป็นของสะสมโบราณรุ่นคุณย่า" ให้กลายมาเป็นชิ้นงานสุดชิค หรือเครื่องประดับแฟชั่นที่คนรุ่นใหม่สามารถแต่งตัวและสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน และสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์รูปแบบใหม่เพื่อขยายไลน์สินค้าจากพานหรือตลับเงินแบบเดิม มาเป็นไอเทมแฟชั่นยอดฮิต เช่น "กระเป๋าถมเงินรูปหัวใจไซส์มินิ" เพื่อตอบโจทย์ตลาดระดับสากล

ในด้านการตลาดและการต่อยอด เน้นการสร้างภาพลักษณ์ที่ชัดเจน เพื่อให้เครื่องถมไทยเป็นแฟชั่นที่ยั่งยืน การเลือกใช้สื่อประชาสัมพันธ์ที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายคนรุ่นใหม่ ช่วยให้ผลงานขยายไปสู่ตลาดในวงกว้างและเป็นที่ยอมรับในระดับสากล แรงบันดาลใจของเธอคือการได้เห็นผลงานที่เกิดจากสองมือของเธอ ไปอยู่บนตัวของผู้คน แล้วกลายเป็นส่วนหนึ่งที่สร้างความมั่นใจและความภาคภูมิใจให้กับพวกเขา



Development and Commercial Expansion

To advance the work into the commercial realm, Pittayaporn employs the concept of "functional art." She designs pieces across various tiers—ranging from highly detailed works for collectors to smaller, affordably priced items—thereby giving the general public greater opportunity to experience authentic craftsmanship. Her approach prioritizes a balance between functionality and aesthetics; examples include jewelry suitable for any occasion, practical and easy-to-clean household vessels, and decorative items that complement modern spaces. Furthermore, she develops thematic collections that facilitate brand storytelling—such as lines inspired by local folk patterns or designs that blend traditional Thai *Kanok* motifs with minimalist geometric lines.

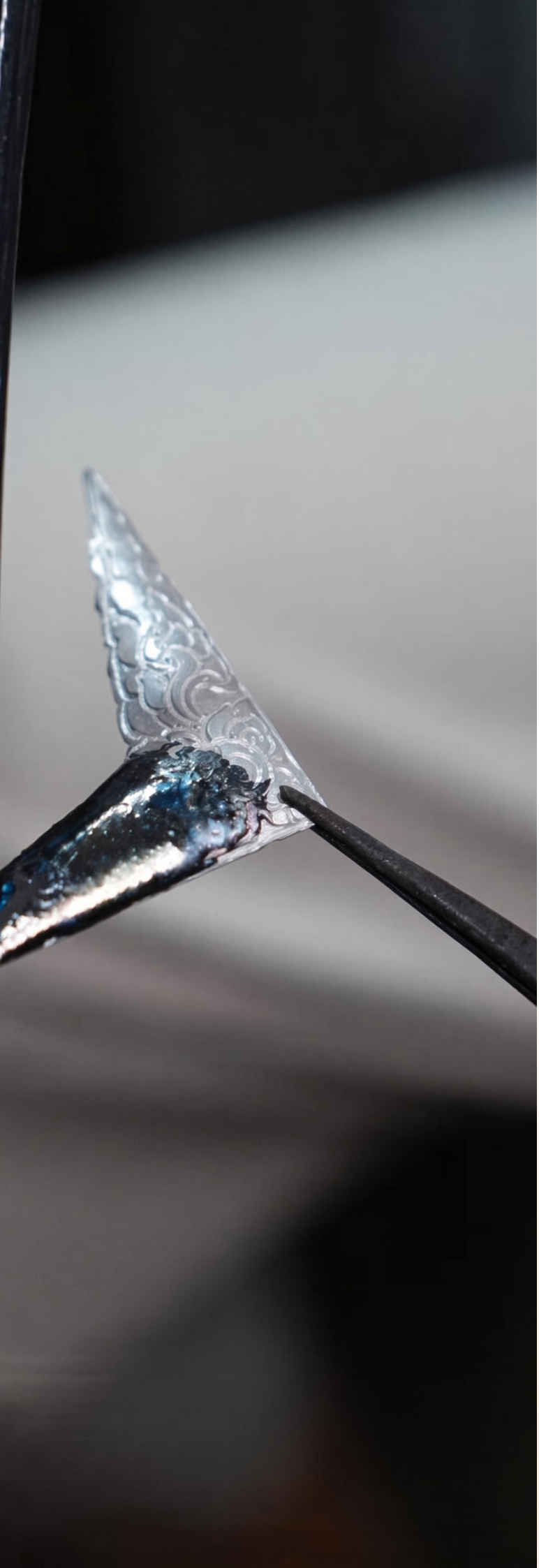
From a business perspective, Pittayaporn emphasizes value creation over mere price competition. Customers purchasing her work acquire not just a product, but also the story behind it, insight into the creative process, and an understanding of the wisdom embedded in the piece. Her philosophy involves infusing her own identity into the work—gradually incorporating the stories, ideas, and character of the new generation into traditional craftsmanship without being bound by convention. She transforms the image of *Nielloware* (black-and-silver niello work)—often perceived as antique collectibles belonging to a grandmother's era—into chic, fashionable accessories that young people can actually wear in their daily lives. She also innovates beyond traditional forms like silver pedestal trays or trinket boxes, creating popular fashion items such as "mini heart-shaped niello bags" to appeal to the international market.

Regarding marketing and further development, the focus is on establishing a clear brand image. To transform Thai *thom* (niello ware) into a form of sustainable fashion, utilizing promotional channels that reach the younger generation helps expand the work's market reach and gain international recognition. Her inspiration stems from seeing her handcrafted creations worn by people, becoming a source of confidence and pride for them.

ประสบการณ์ด้านการถ่ายทอดความรู้สู่สังคมและชุมชน

คุณพิทยาภรณ์ไม่ได้เก็บความชำนาญไว้เพียงคนเดียว เธอมีประสบการณ์ในการแบ่งปันความรู้ผ่านเวิร์กช็อปและการเสวนาในโครงการต่างๆ เพื่อสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับงานหัตถศิลป์ไทยให้กับชุมชนและผู้ที่สนใจ เป็นการกระจายโอกาสและสร้างเครือข่ายของคนรักงานหัตถกรรมให้กว้างขวางขึ้น บนเวทีถ่ายทอดเหล่านี้ เธอมักเน้นย้ำว่าความอดทน ความละเอียดรอบคอบ และความเคารพต่อภูมิปัญญาดั้งเดิมคือหัวใจของการเป็นช่างหัตถกรรม มิใช่เพียงฝีมือเชิงเทคนิคเท่านั้น และหวังว่าผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดไม่เพียงได้ “ทักษะ” แต่ยังได้ “ทัศนคติ” ที่ถูกต้องต่อคุณค่าของงานศิลปหัตถกรรมไทย





Experience in Sharing Knowledge with Society and the Community

Ms. Pittayaporn does not keep her expertise to herself; she actively shares her knowledge through workshops and discussions in various projects, aiming to foster a proper understanding of Thai craftsmanship among the community and interested individuals. These initiatives serve to broaden opportunities and expand the network of handicraft enthusiasts. In these sessions, she consistently emphasizes that patience, meticulousness, and respect for traditional wisdom—rather than mere technical proficiency—lie at the heart of being a craftsperson. She hopes that participants will gain not only practical skills but also the right mindset regarding the value of Thai arts and crafts.



การผสมผสานภูมิปัญญาดั้งเดิมกับนวัตกรรมใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน

หนึ่งในจุดเด่นสำคัญของคุณพิทยาภรณ์คือความสามารถในการผสมผสานระหว่าง “ของเก่า” และ “ของใหม่” อย่างกลมกลืน โดยคงไว้ซึ่งหัวใจของภูมิปัญญาท้องถิ่น ทั้งรูปแบบลาย เทคนิคการลงถม และการแกะสลักด้วยมือ ขณะเดียวกันก็เปิดรับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสมัยใหม่มาช่วยเสริมคุณภาพงาน แรงบันดาลใจของคุณพิทยาภรณ์ในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน จึงมาจากทั้ง “รากเหง้า” ที่เธอภาคภูมิใจ และ “ภาพอนาคต” ที่เธอใฝ่ฝันอยากเห็นงานหัตถกรรมไทยถูกยอมรับในเวทีโลกในฐานะงานร่วมสมัยที่มีทั้งความงามและคุณค่าทางจิตวิญญาณ

เธอนำเทคโนโลยีเข้ามาใช้ในด้านการออกแบบ เช่น การใช้โปรแกรมออกแบบเพื่อทดลองสัดส่วนและองค์ประกอบก่อนลงมือจริง ช่วยให้สามารถปรับแบบให้ลงตัวได้รวดเร็วขึ้น ลดการสูญเสียวัสดุ และทำให้เกิดความหลากหลายของรูปแบบได้มากขึ้น ในขณะเดียวกัน กระบวนการสำคัญที่เป็น “ลายเซ็นของช่าง” เช่น การขีดลาย แกะลาย และลงถม ยังคงทำด้วยมือทั้งหมด เพื่อรักษาเอกลักษณ์และความรู้สึกของงานหัตถกรรมแท้ไว้อย่างครบถ้วน

ในด้านเทคนิค เธอเลือกใช้วิธีการที่แสดงถึงทักษะและความชำนาญเชิงช่างเฉพาะตัว เช่น การควบคุมน้ำหนักมือในการแกะลายให้เกิดมิติหลายระดับ การเก็บขอบลายให้คมชัดแต่ไม่แข็งกระด้าง การลงถมให้ได้พื้นสีดำลึกที่ตัดกับเนื้อเงินอย่างงดงาม รวมถึงการขัดผิวงานให้สะท้อนแสงแบบนุ่มนวล ทั้งหมดนี้ทำให้งานเครื่องเงินและเครื่องถมของเธอมีบุคลิกชัดเจนและเป็นที่จดจำ



Blending Traditional Wisdom with Innovation in Creative Work

One of Ms. Pittayaporn's key strengths is her ability to harmoniously blend the "old" with the "new." She preserves the essence of local wisdom—such as traditional patterns, *thom* (niello) application techniques, and hand-carving—while simultaneously embracing modern innovations and technologies to enhance the quality of her work. Her creative inspiration stems from both the "roots" she takes pride in and a vision of the future where Thai handicrafts are recognized on the global stage as contemporary art forms possessing both aesthetic beauty and spiritual value.

She incorporates technology into the design process—using software to experiment with proportions and composition before actual production begins. This allows for rapid design refinement, minimizes material waste, and enables greater stylistic diversity. At the same time, crucial processes that serve as the "artisan's signature"—such as pattern tracing, carving, and *thom* application—are performed entirely by hand to fully preserve the unique character and authentic feel of the craft.

Regarding technique, she employs methods that showcase her distinctive craftsmanship and expertise. These include precise control of hand pressure during carving to create multi-dimensional depth; refining pattern edges to be sharp yet fluid rather than rigid; applying *thom* to achieve a deep black background that contrasts beautifully with the silver; and polishing the surface to produce a soft, luminous sheen. All these elements give her silver and *thom* creations a distinct, memorable character.



ผลงานและคอลเลกชันที่สร้างชื่อเสียง

สำหรับผลงานและคอลเลกชั่นที่สร้างชื่อเสียงให้แก่ คุณพิทยาภรณ์ ภายใต้แบรนด์ @sunyoh_designniello ล้วนมี อัตลักษณ์โดดเด่นในฐานะ "งานหัตถศิลป์ที่สวมใส่ได้จริง (Wearable Art)"

ผลงาน "กระเป๋าถมเงินรูปหัวใจไซซ์มินิ" (Mini Heart Niello Bag) ชิ้นงานสร้างชื่อ: เป็นผลงานมาสเตอร์พีซที่ส่งให้เธอได้รับรางวัล The New Artisans ประจำปี 2569 อัตลักษณ์เด่น: พลิกโฉมจากขันหรือพานถมเงินชิ้นใหญ่ มาสู่กระเป๋าถือทรงหัวใจขนาดเล็กกะทัดรัด (Mini Size) ตัวกระเป๋าใช้รูปทรงหัวใจที่เป็นสากล ตัวเรือนเงินแท้สลักลายอย่างประณีตด้วยทักษะช่างทองหลวง แล้วถมด้วยยาถมสีดำสนิท เกิดเป็นความตัดกัน ที่ให้ความรู้สึกหรูหรา เท่ และชิคในเวลาเดียวกัน กระเป๋าชิ้นนี้กลายเป็น Statement Piece ที่ดึงดูดสายตาคนรุ่นใหม่และตลาดแฟชั่นระดับสากลได้เป็นอย่างดี

คอลเลกชั่นเครื่องประดับร่วมสมัย (Contemporary Niello Jewelry Collection) คอลเลกชั่นเครื่องประดับประเภท แหวน ต่างหู และกำไล ที่ออกแบบมาเพื่อทลายกรอบเครื่องถมโบราณ เน้นการดีไซน์เส้นสายแบบมินิมอล (Minimalist) ไม่สลักลายกนกจนทึบแน่นเหมือนอดีต แต่จงใจเปิดพื้นที่ผิวให้เนื้อเงินแท้สีขาวแวววาวได้สะท้อนล้อแสงไฟ ตัดกับเส้นสายยาถมดำอย่างคมชัด ช่วยให้ผู้สวมใส่สามารถนำไปมิกซ์แอนด์แมตช์กับการแต่งตัวสไตล์โมเดิร์นและเสื้อผ้าแฟชั่นในชีวิตประจำวันได้อย่างลงตัว

ผลงานของใช้ไลฟ์สไตล์: "หลอดยาดมถมเงิน" การนำวัตถุในวิถีชีวิตประจำวันของคนไทย (Lifestyle Item) มายกระดับด้วยงานช่างชั้นสูง อัตลักษณ์เด่นเปลี่ยนหลอดยาดมธรรมดาให้กลายเป็นเครื่องประดับพกพาสุดหรู ตัวปลอกทำจากเงินแท้ผ่านกระบวนการลงยาถมดำ สลักลวดลายที่มีความร่วมสมัย เป็นผลงานที่ตอบโจทย์เทรนด์คนรุ่นใหม่ที่ชอบพกพายาดม และต้องการงานดีไซน์ที่สะท้อนรสนิยมอันประณีต

ผลงานเครื่องเงินและเครื่องถมพิเศษที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อจัดแสดงใน "หอสุพรรณ-พัสตร์ Gold and Textiles Gallery" ณ อาคารศาลาพระมิ่งมงคล เป็นผลงานชุดนิทรรศการพิเศษ ร่วมกับ SACIT เป็นงานประณีตศิลป์ชั้นสูงที่แสดงร่วมกับเครื่องแต่งกายชุดไทยพระราชนิยม ผลงานในกลุ่มนี้จะมีความวิจิตรบรรจงสูงสุด เพื่อแสดงให้เห็นถึงทักษะเชิงช่างทองหลวงดั้งเดิมที่สมบูรณ์แบบ แต่มีการปรับขนาดและองค์ประกอบให้เข้ากับสรีระและการแต่งกายยุคใหม่ได้อย่างสง่างาม

ความภาคภูมิใจของ คุณพิทยาภรณ์ คือการได้เห็นผลงานที่เกิดจากสองมือของเธอ ไปอยู่บนตัวของผู้คน แล้วกลายเป็นส่วนหนึ่งที่สร้างความมั่นใจและความภาคภูมิใจให้กับพวกเขา "เครื่องถมไทย" ในมือของเธอ จึงไม่ใช่แค่เครื่องประดับ แต่มันคือสะพานที่เชื่อมโยงอดีตอันงดงาม เข้ากับอนาคตที่เปิดกว้าง ซึ่งทั้งหมดนี้คือบทพิสูจน์แล้วว่า หากคนรุ่นใหม่เข้าใจและใส่ใจในภูมิปัญญาไทย ศิลปหัตถกรรมก็ไม่มีวันตาย แต่จะยิ่งเปล่งประกายและงดงามยิ่งขึ้นไปตามกาลเวลา



Renowned Works and Collections

The works and collections that have brought acclaim to Ms. Pittayaporn under the brand **@sunyoh_designniello** possess a distinctive identity as "Wearable Art."

•**"Mini Heart Niello Bag" (Signature Piece):** This masterpiece earned her the **"The New Artisans" award**. Its distinctive identity lies in the transformation of traditional large niello vessels—such as ceremonial bowls or trays—into a compact, heart-shaped handbag. Utilizing a universally recognized heart silhouette, the bag features a genuine silver body intricately engraved with royal goldsmithing techniques and inlaid with deep black niello paste. This creates a striking contrast that exudes luxury, coolness, and chic style simultaneously. The bag has become a "statement piece" that successfully captivates the younger generation and the international fashion market.

•**Contemporary Niello Jewelry Collection:** This collection—comprising rings, earrings, and bracelets—was designed to break the mold of traditional niello jewelry. It emphasizes minimalist lines, moving away from the densely packed, traditional *Kanok* (flame-like) patterns of the past. Instead, the design intentionally leaves open surface areas, allowing the lustrous white silver to reflect light and create a sharp, elegant contrast against the black niello lines. ...allowing the wearer to seamlessly mix and match them with modern styles and everyday fashion.

•Lifestyle creation: The "Niello-work Inhaler Case." This piece elevates a common Thai lifestyle item through master craftsmanship, transforming an ordinary inhaler into a luxurious, portable accessory. The casing is crafted from sterling silver, finished with traditional black niello enamel and contemporary engraved patterns. It perfectly meets the needs of the new generation—who often carry inhalers—by offering a design that reflects refined taste.

•Special silver and niello creations commissioned for the "Gold and Textiles Gallery" at the Sala Phra Ming Mongkol Building. These pieces form part of a special exhibition in collaboration with SACIT, showcasing high-level craftsmanship alongside "Royal-Endorsed Thai National Costumes." These works represent the pinnacle of intricate artistry, demonstrating flawless traditional royal goldsmithing skills while elegantly adapting sizes and compositions to suit modern physiques and contemporary fashion.

For Ms. Pittayaporn, her greatest pride lies in seeing the creations born of her own hands worn by others, becoming a source of confidence and pride for them. The "Thai Niello" pieces she creates are more than mere accessories; they serve as a bridge connecting a magnificent past with an open future. All of this stands as proof that when the new generation understands and values Thai wisdom, traditional arts and crafts will never die; instead, they will shine ever brighter and more beautifully with the passage of time.



เกียรติบัตรและรางวัลที่ได้รับ

ตลอดเส้นทางการทำงาน คุณพิทยาภรณ์ ได้รับการยอมรับจากทั้งชุมชนและหน่วยงานต่างๆ ผ่านเกียรติบัตรและรางวัลหลายรายการ อันสะท้อนถึงความสร้างสรรค์ ความตั้งใจจริง และความเชี่ยวชาญด้านศิลปหัตถกรรมของเธอ เช่น

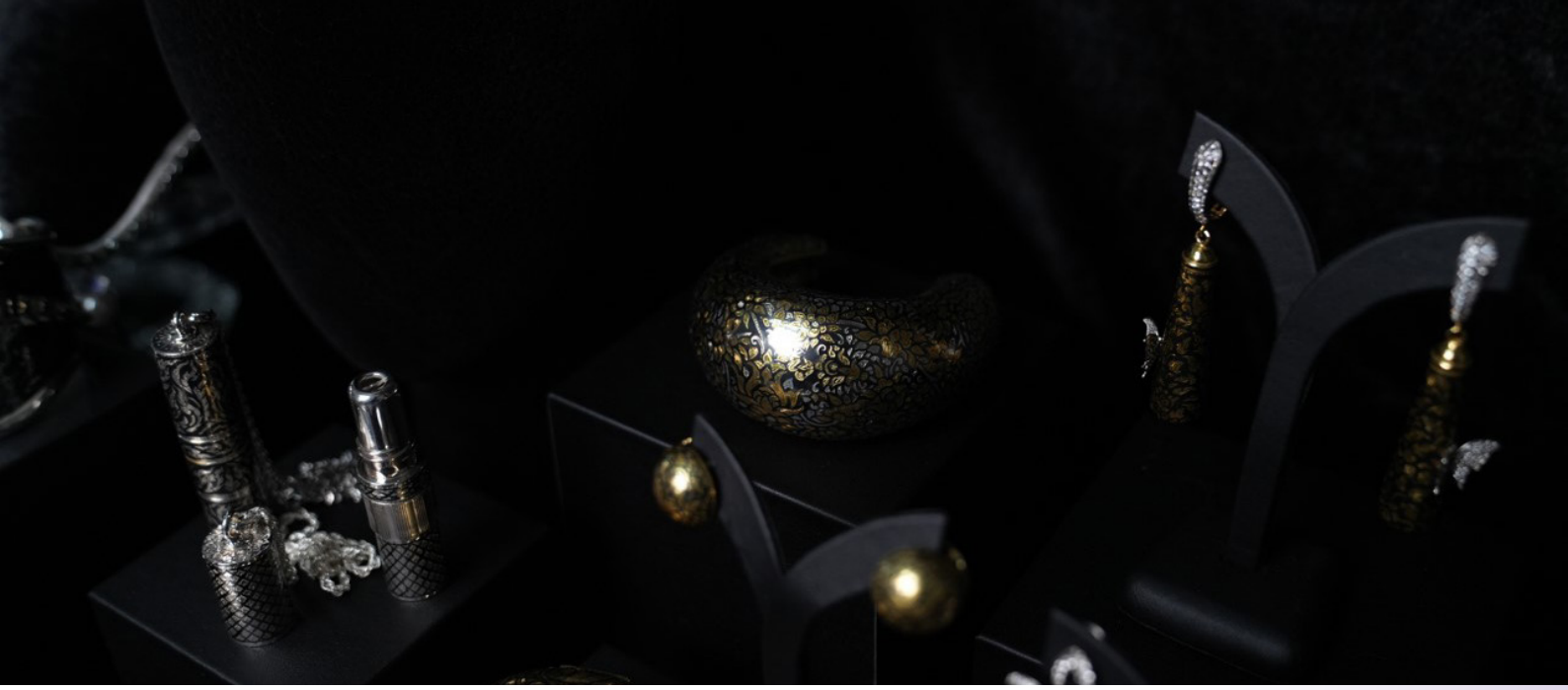
ความสำเร็จ:

ผลงานภายใต้แบรนด์ @sunyoh_designniello ได้รับการคัดเลือกและรับรองมาตรฐานจาก SACIT ในฐานะสินค้าหัตถศิลป์ที่มีความประณีต งดงาม สะท้อนทักษะเชิงช่างชั้นสูง มีดีไซน์สากลร่วมสมัยที่ใช้งานได้จริงในชีวิตประจำวัน และพร้อมขับเคลื่อนสู่ตลาดเชิงพาณิชย์ทั้งในและต่างประเทศ

ได้รับเกียรติสูงสุดจากภาครัฐในการนำผลงานเครื่องเงินและเครื่องถมดีไซน์พิเศษ ไปจัดแสดงถาวร ณ อาคารศาลาพระมิ่งมงคล อ.บางไทร จ.พระนครศรีอยุธยา เคียงคู่กับงานชุดไทยพระราชนิยม เพื่อทำหน้าที่เป็นโมเดลต้นแบบสร้างแรงบันดาลใจให้แก่เยาวชนรุ่นหลัง

รางวัลสำคัญ คือ การได้รับการคัดเลือกเป็น “ผู้สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรมคนรุ่นใหม่ (The New Artisans) ประจำปี พ.ศ. 2569” ประเภทหัตถกรรม/หัตถศิลป์ จากผลงานเครื่องเงินและเครื่องถม ซึ่งไม่เพียงยืนยันถึงคุณภาพของชิ้นงาน แต่เป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติระดับประเทศที่มอบให้แก่ช่างฝีมือและนักออกแบบรุ่นใหม่ที่มีศักยภาพสูงในการสืบสาน นำเสนอนวัตกรรมความร่วมสมัย และมีบทบาทสำคัญในการต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรมไทยให้ก้าวไกลและเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

นอกเหนือจากรางวัลเหล่านี้ ยังมีเกียรติบัตรจากการเข้าร่วมประกวดและจัดแสดงผลงานในหลายเวที ทั้งการประกวดงานหัตถกรรมระดับท้องถิ่น การคัดสรรผลิตภัณฑ์ชุมชน ไปจนถึงการได้รับเชิญให้นำผลงานไปร่วมจัดแสดงในงานนิทรรศการศิลปหัตถกรรมร่วมสมัย รางวัลและเกียรติบัตรเหล่านี้เป็นเสมือนกำลังใจและหลักฐานยืนยันว่าแนวทางที่เธอเลือกเดินนั้นมีคุณค่าและมีความหมายทั้งต่อชุมชนและสังคมโดยรวม



Certificates and Awards Received

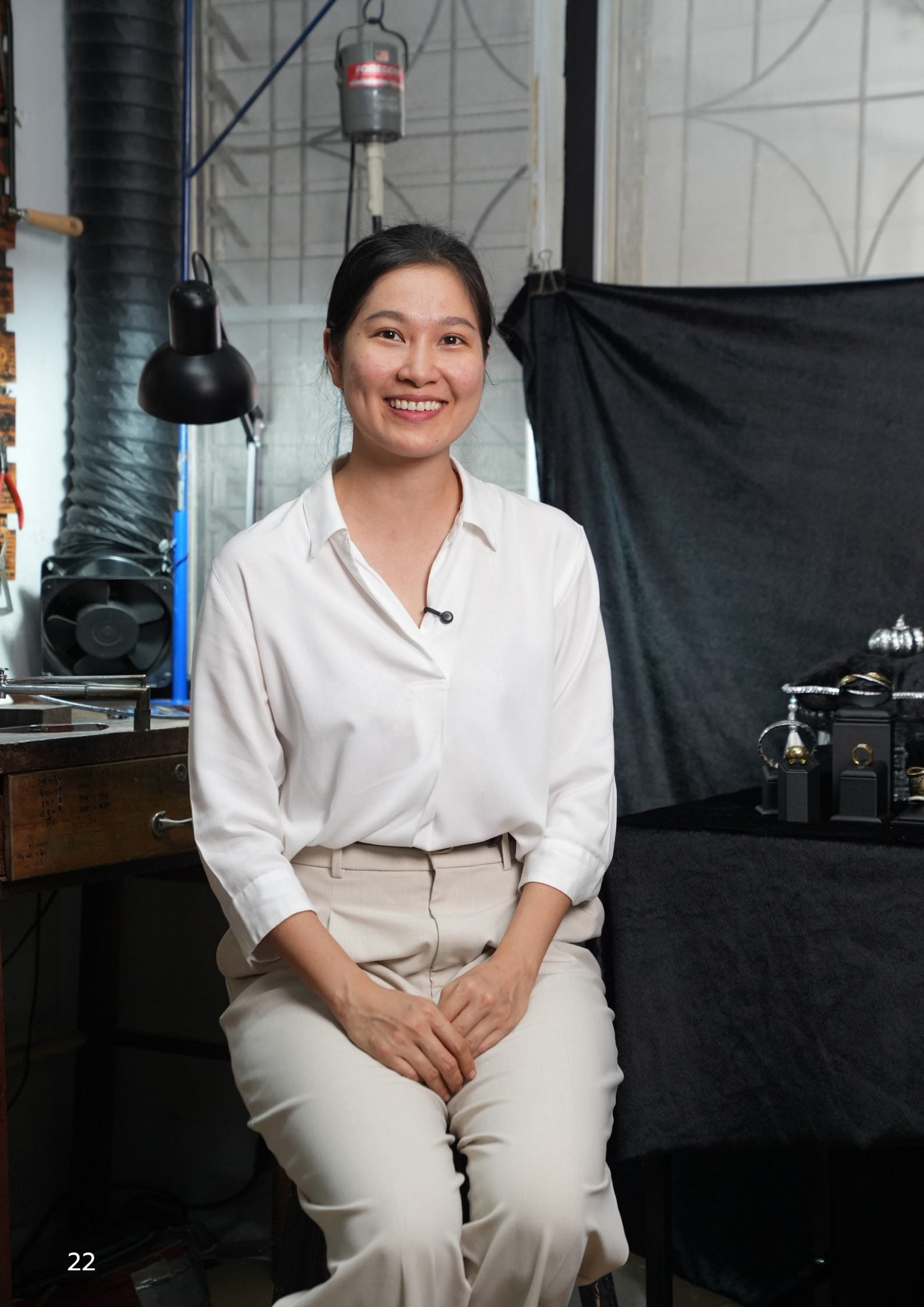
Throughout her career, Ms. Pittayaporn has earned recognition from both the community and various organizations through numerous certificates and awards. These accolades reflect her creativity, genuine dedication, and expertise in arts and crafts, such as:

·**Achievement:** Works under the brand **@sunyoh_designniello** were selected and certified by **SACIT** (The Arts and Crafts Institute of Thailand). They were recognized as exquisite handicraft products that demonstrate superior craftsmanship and a contemporary, international design suitable for daily use, while also being ready for commercial expansion into both domestic and international markets.

·**Highest Government Honor:** She received the honor of having her specially designed silverware and *nielloware* (black-and-silver enamelware) selected for permanent exhibition at the **Sala Phra Ming Mongkol Building** in Bang Sai District, Phra Nakhon Si Ayutthaya Province. Displayed alongside the "Royal-Endorsed Thai National Costumes" (*Chut Thai Phra Ratchaniyom*), these pieces serve as a model to inspire future generations.

·**Key Award:** She was selected as one of **"The New Artisans" (Class of 2026)** in the handicrafts category for her silverware and *nielloware* creations. This national-level honor recognizes high-potential young artisans and designers who excel in preserving heritage, introducing contemporary innovations, and playing a pivotal role in advancing Thai cultural heritage to gain international recognition.

In addition to these awards, she has received certificates for participating in competitions and exhibitions across various platforms, ranging from local handicraft contests to community product selection programs. ...extending to invitations to showcase her work at contemporary arts and crafts exhibitions. These awards and certificates serve as both encouragement and validation, confirming that the path she has chosen is valuable and meaningful—not only to the community but to society as a whole.









THE NEW Artisan